

**La Experiencia de
Formación,
Fortalecimiento y
Fomento de Colectivos
Auto-gestionados de
Adolescentes y Jóvenes**

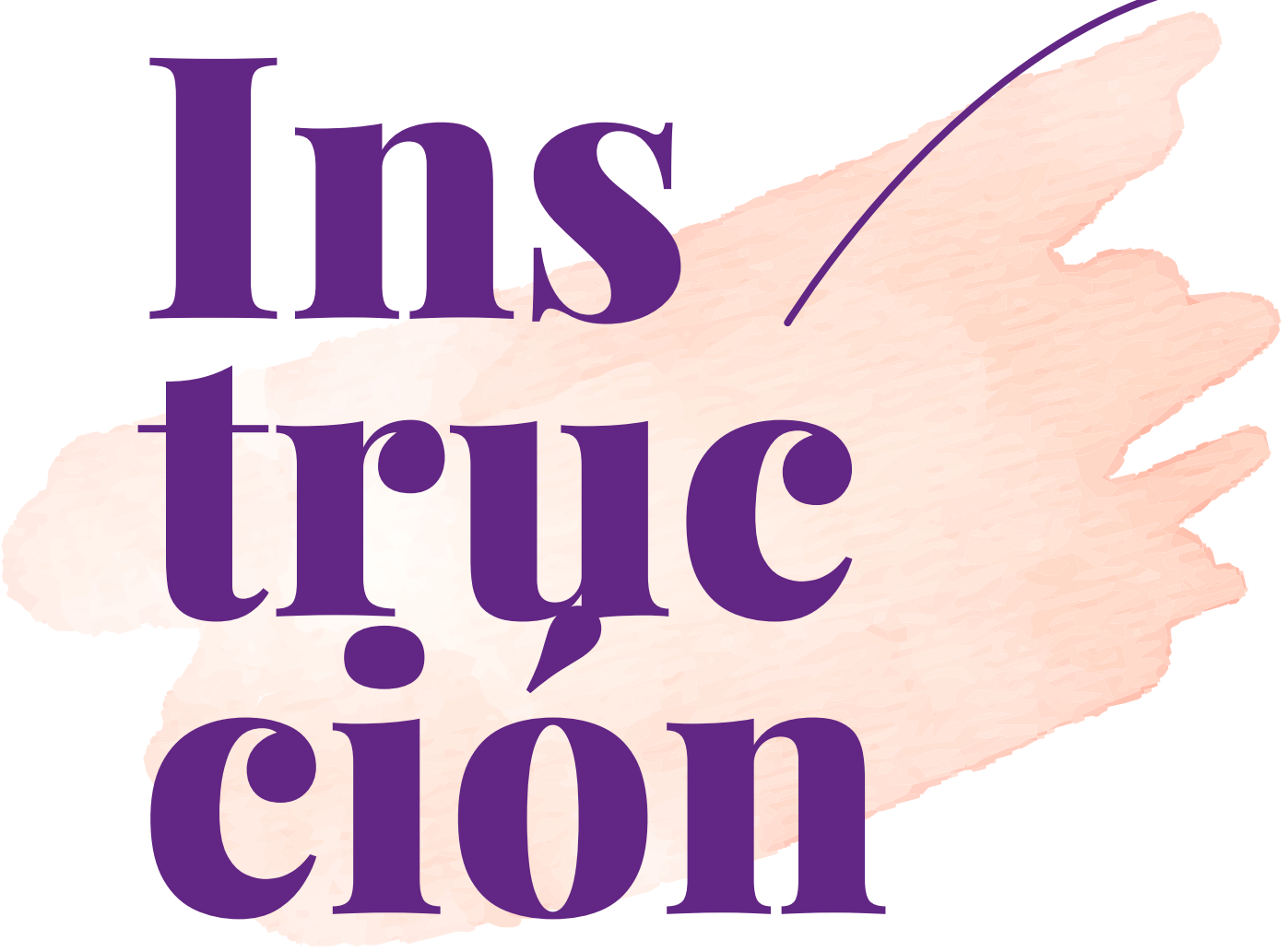




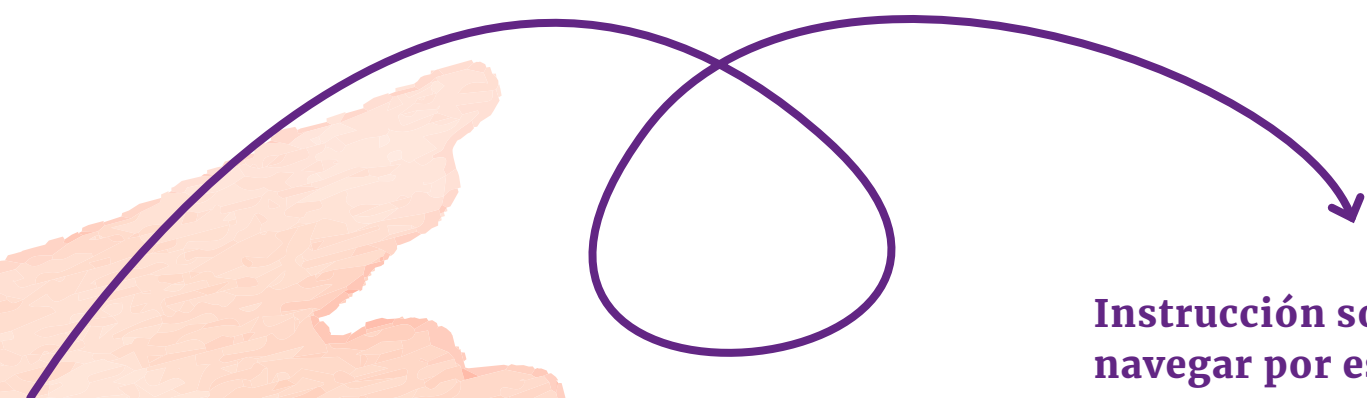
La Experiencia de
**Formación,
Fortalecimiento y
Fomento de Colectivos
Auto-gestionados de
Adolescentes y Jóvenes**

CEDECA CEARÁ 30 AÑOS

*Fortaleza
2024*

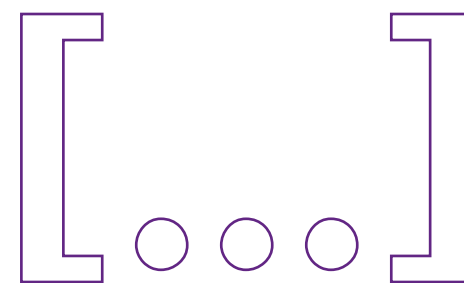


Ins- truc- ción



**Instrucción sobre cómo
navegar por esta publicación:**

- 1.** En algunas palabras o términos hay garabatos. A la vez que veas uno, haz clic y vas a tener más información sobre ese tema.
- 2.** Para tener mejor experiencia en la navegación, recomendamos que descargues este archivo en tu computadora y accede desde ahí.



*es precisamente para
percibir lo nuevo, no
para juzgar lo nuevo
en términos de lo viejo,
para lo que debe servir la
experiencia”.*

Rudolf Steiner

Arri- bada

Al celebrar 30 años de existencia y trabajo en el campo de la defensa y promoción de los derechos humanos de los niños y adolescentes, CEDECA Ceará se enfrenta a otro desafío: compartir la experiencia de formación, fortalecimiento y fomento de Colectivos auto-gestionados de adolescentes y jóvenes.

Esta experiencia, tejida por innumerables manos y costurada con los hilos multidiversos de incontables alianzas, es un *enigma*. Cada vez que se revisa, lejos de aportar contribuciones concluyentes, suscita más preguntas que respuestas. Y no porque no hayamos construido senderos y trazado muchas *hojas de ruta* de esta experiencia en el trato con los Colectivos, a través de la ardua lucha por los derechos en nuestro país, sino precisamente porque esta experiencia sigue en curso, late, vive.

Al intentar traducir esta acción para un público más amplio, hemos tenido cuidado de tratar cada aspecto de este viaje con mucha delicadeza. Estas experiencias nos han sido confiadas (en

cuanto a los métodos con los que hemos abordado cada contexto, Colectivo o Territorio a lo largo de este camino) por la valentía de mirar la Infancia, la Adolescencia y la Juventud en el contexto de sus singularidades – y concibiendo esta forma de mirar como un derecho *a priori*.

En otras palabras: el *enigma* que representa para nosotros el nacimiento de cada ser humano en el mundo se extiende al nacimiento de seres Colectivos, como los que aquí nos ocupan. Necesitan ser protegidos, acogidos y arropados como cualquier recién nacido y, una vez formados, viven todos los ciclos que nosotros, en nuestras distintas fases. Hay muchos *misterios* en torno a estos ciclos en la vida de cada ser, pero los abordamos cuando, en la tarea de construir una sociedad más equitativa, los acogemos y los tratamos a partir de lo que nuestros saberes en cada momento nos ofrecen como *pistas*.

Que podamos entonces, con reverencia y gratitud, compartir lo que hemos aprendido de este trabajo, que comenzó muy pequeño en tamaño, pero que siempre es inmenso en su intención para aquellos cuyas vidas dependen de que todos, en la sociedad, conozcan su importancia y prioridad por la **condición especial de desarrollo** que las/los rodea.





Acei- tado

A medida que seguimos compartiendo nuestra experiencia en el tratamiento de la infancia, la adolescencia y la juventud, nos hemos decidido por un formato de publicación en el que los distintos aspectos de esta experiencia puedan dialogar entre sí. La intención, en este sentido, es acercar al lectora o lector a esta experiencia.

Para ello, aceptamos la provocación que nos hizo uno de nuestros socios más antiguos, **Save the Children**: decidimos contarlo como una *guía* para que otros, en sus propios contextos y según sus propias realidades, puedan mirar (como referencia) lo que hemos hecho y avanzado, y también *cómo* lo hemos hecho.

Tal como la hemos concebido, esta guía está muy lejos de ser algo estanco, acabado, concluido. Sin embargo, pensamos que sería un desperdicio de experiencia no incluir elementos de lo que hemos ido construyendo como *forma de hacer* las cosas en una organización que, como un Centro de Defensa de los Derechos Humanos, también ha crecido como organización a lo largo del tiempo.

Así que aquí encontrarán varias **consignas** que tienen mucho

que ver con el camino que hemos recorrido, basados en cómo hemos ido *nombrando* lo que hemos ido construyendo.

Como elemento adicional, decidimos tomar prestado de la Antroposofía el concepto de *los doce sentidos humanos* para poder percibir cada tema o asunto desde estas *ventanas* que se abren no sólo hacia afuera, sino hacia *adentro* de cada experiencia. A nuestro entender, sólo ejercitando al menos doce formas de aprehender lo que producimos es posible alcanzar, para poder compartir, un poco de lo vivido.

Y para no perderse el viaje, o mejor dicho, para no perderse el *aceitado* en el sentido más literal en el que usamos este término, ¿qué tal estirar el cuerpo, mover todas las articulaciones desde los dedos hasta las muñecas, los codos, los hombros, girar la cabeza a un lado y a otro (teniendo cuidado de no tener la boca ni muy cerrada ni muy abierta), hacer muecas, luego bajar a la cintura (siempre moviendo las articulaciones en forma circular), bajar por las rodillas, tobillos - y finalmente a los pies, trabajando no sólo cada dedito sino también golpeando el centro de cada pie para que nos despertemos y sigamos leyendo/viviendo esta *guía* bien despiertos? ¡La invitación está hecha!





Amorización Inicial

(lo que encontrará en esta guía)

19

1. Guardianas y Guardianes de la Memoria – Formación política y movilización comunitaria (sentido del tacto)

1.1. Desafío: desenredando el hilo del Tiempo

1.2. Repertorios institucionales: Asesoría comunitaria

37

2. Repertorios institucionales – Conceptos político-pedagógicos que guían nuestras acciones (sentido Vital)

2.1. Pausa para hablar del desafío de la participación de niños y adolescentes en una sociedad centrada en los adultos

49

3. La periferia vive y crea Colectivos: cómo surgen, se organizan, refuerzan su identidad y construyen sus agendas (sentido del Movimiento)

3.1. Rede OPA

3.2. TruP'irambu

3.3. Tambores do Gueto

3.4. Alium Resistência

3.5. Meraki do Gueto

3.6. Raíces do Bom Jardim

3.7. Coletivo Revide

67	<i>4. Experiencias y Aprendizajes - Territorios y luchas comunitarias: arribada y articulación de las luchas locales con las luchas globales (sentido del Equilibrio)</i>	117	<i>11. Experiencias y Aprendizajes– fortaleciendo las identidades colectivas (sentido del Pensar)</i>
75	<i>5. Experiencias y Aprendizajes - mapeo territorial y articulación de los socios (sentido del Olfato)</i>	127	<i>12. Experiencias y Aprendizajes – fomentando la autonomía y la auto-organización (sentido del Otro-Yo)</i>
81	<i>6. Experiencias y Aprendizajes - identificación de los sujetos de la acción (sentido del Gusto)</i>	132	<i>Repertorios pedagógicos – sobre la importancia de la logística</i>
87	<i>7. Experiencias y Aprendizajes construyendo de actividades de movilización (Sentido de la Visión)</i>	134	<i>Ritmos de la Asesoría Comunitaria</i>
93	<i>8. Experiencias y Aprendizajes – creando vínculos y permanencia en los Territorios (sentido Térmico)</i>	140	<i>Desafío Final</i>
101	<i>9. Experiencias y Aprendizajes– identificando agendas y produciendo Matriz Pedagógica (sentido del Audición)</i>	146	<i>Mística final - Nuestra gratitud</i>
109	<i>10. Experiencias y Aprendizajes– trabajar formaciones y formar en la acción (sentido de la Palabra)</i>	150	<i>Referencias y Reverencias</i>
		154	<i>Amorización Final - Ficha Técnica</i>



1.

Guardianas y Guardianes de La Memoria

Formación Política y Movilización Comunitaria (sentido del Tacto)

Bien... nos costó mucho trabajo llegar a lo que hoy tenemos como estrategia de Formación Política y Movilización Comunitaria, con una idea clara de *para qué* sirve esta estrategia dentro de la estructura ampliada de CEDECA Ceará. Fue necesario el trabajo de mucha gente.

Desde el inicio de este camino, se entendió que era necesario apoyarse en la **tríada** Defensa Jurídica y Social, Educación Popular y Movilización Comunitaria para desempeñar el papel de un Centro de Defensa de los Derechos Humanos de los Niños y Adolescentes.

Sin embargo, cuando se fundó CEDECA Ceará, el país acababa de salir de un período de dictadura militar que duró 25 años, en un contexto en el que las representaciones de los niños y adolescentes estaban impregnadas del concepto de *tutela*, es decir, que trataba a estos sujetos como *objetos* - ya fuera de protección social, de control y disciplinamiento social, o de represión social (y que, para una parte considerable de la población, aún no ha sido supera-

da hasta el día de hoy) - en este contexto, ¿por dónde empezar?

CEDECA Ceará decidió atender a lo que era necesario transformar en cuanto a la concepción de este sujeto social, en la estela de lo que la Constitución Ciudadana trajo y el ECA ratificó: niños y adolescentes son sujetos de derechos con prioridad absoluta - en las políticas públicas dentro del Estado, en la corresponsabilidad por sus necesidades dentro de la sociedad y en la dimensión del cuidado dentro de la familia.

Por eso, en nuestro primer **septenio** (1994-2001), el foco fueron las acciones de movilización comunitaria: acciones de calle, de sensibilización, con carros sonoros, panfletos. Estas acciones pretendían entablar un

diálogo con la población, e incluso tenían cierto carácter *irreverente*, caracterizado tanto por el uso de marionetas gigantes que desfilaban por los barrios **movilizados como por el** intento de *traducir* los derechos de diversas formas (desde el discurso directo hasta las expresiones en el arte), para que pudieran ser realmente comprendidos por la población.

En el segundo *septenio* (2001-2008), la promoción del Derecho a la Participación ocupó un lugar central. Fue aquí donde se formaron los primeros grupos de adolescentes para supervisar el presupuesto público y donde se sentaron las bases de la Red de Presupuesto y Participación Activa (Rede Orçamento e Participação Ativa/**Rede OPA**), de la que hablaremos más adelante.

Alcanzar el tercer *septenio* (2008-2015), sin embargo, significó vivir una gran **crisis institucional**. Al mismo tiempo, nació una Red de Amigos de CEDECA Ceará. En aquel momento, la organización estructural de la organización se basaba en los derechos expresados en la Convención Internacional sobre los Derechos del Niño/CDA. Y a pesar de la crisis, o precisamente a causa de ella, el trabajo siguió madurando, tanto internamente como en su relación con la sociedad.

El cuarto *septenio* (2015-2022) incorpora al Núcleo de Formación Política y Movilización Comunitaria en el diseño de estrategias institucionales y retoma el trabajo con Colectivos de Adolescentes y **Jóvenes**. Según el propio equipo de CEDECA Cear-

rá, este es el corazón de nuestro trabajo, que refleja el espíritu de la organización – en otras palabras, es el puente entre todas las acciones que ya hemos llevado a cabo y el futuro que prevemos en términos de realización de los derechos de los niños, adolescentes y jóvenes.

Al abrir nuestro quinto septenio (2022-2029), hemos entrado en grandes procesos de reformulación de la vida organizacional, con mucha capacitación interna, revisión y/o formulación/reformulación de directrices institucionales – y hemos llegado a la celebración de los 30 años de CEDECA Ceará.

En este sentido, cuando miramos toda esta experiencia, podemos ver los contornos de lo que hemos construido, casi como

una piel sobre este organismo vivo que es la institución – y es por eso que el sentido del tacto viene en nuestra ayuda. A partir de él podemos darnos cuenta, como cuando tocamos algo, a alguien o algo con las manos, los pies o los ojos, de hasta qué punto nuestras elecciones se han hecho de acuerdo con lo que dicen nuestra Misión y nuestra Visión. Y por ello estamos muy agradecidas/agradecidos!

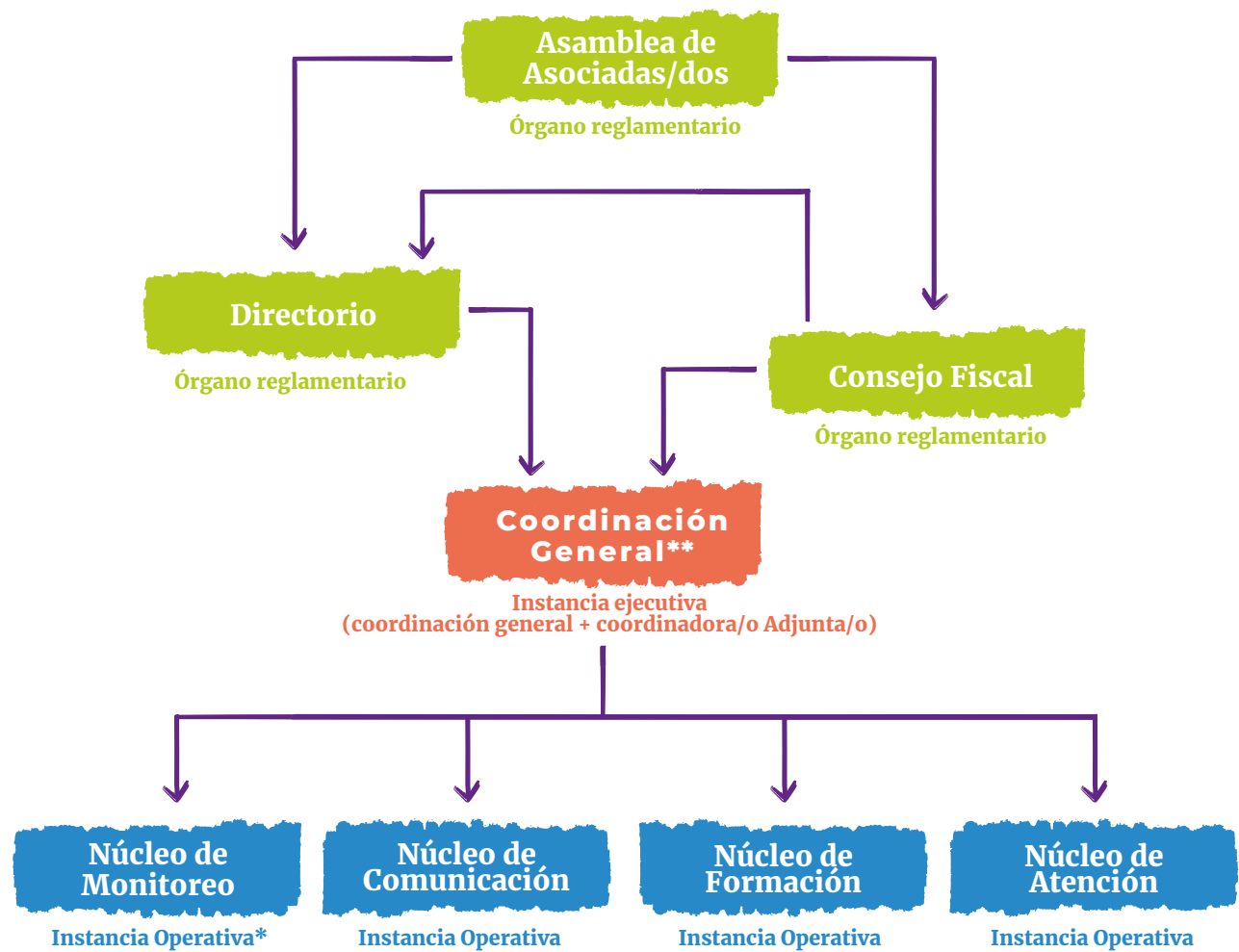
DESAFÍO

Como *desafío* a quienes han aceptado seguirnos en la lectura de esta *guía*, proponemos el ejercicio de desenredar el *hilo del tiempo* en esta trayectoria de trabajo de CEDECA Ceará en el abordaje de la formación, fortalecimiento y fomento de Colecti-

vos auto-gestionados de adolescentes y jóvenes. Muchas veces tendemos a percibir el tiempo de forma muy lineal y sólo en una dirección, pero ¿cómo sería mirar este proceso en la dirección opuesta?

Esto es lo que proponemos. Sin embargo, antes de seguir adelante, ¿qué tal si echamos un vistazo al aspecto actual de nuestra estructura organizativa? En 2022, finalizamos y aprobamos el Plan Estratégico 2023-2026 con los miembros de CEDECA Ceará. En él se establece una nueva configuración institucional. Y es a partir de este marco que iniciamos este despliegue del *hilo del tiempo*...

Modelo organizativo elaborado en la discusión del
Plano Estratégico 2023-2026*



* En vigor a partir de 2023, con la aprobación del nuevo Plan Estratégico

**Las estrategias de incidencia y de sustentabilidad son coordinadas, respectivamente, por la/el Coordinadora/r Adjunta/o.



Asesoramiento comunitario a los Colectivos Alium, Meraki y Raíces y numerosas actividades auto-gestionadas por los Colectivos; celebración de la V Escuela Política de Formación para Juventudes.

2022



2023

Raíces do Bom Jardim con asesoramiento comunitario semanal; Meraki do Gueto, Alium Resistência y Coletivo Revide en el Programa de Fomento 2023 y en proceso de transición a la Rede de Juventudes

Comienzo de la pandemia de Covid-19 y adaptación de la Asesoría Comunitaria para la construcción de la Matriz Pedagógica TOPO? TOPA? – Teatro, Política y Participación trabajada junto a los Colectivos de los Territorios Ancuri, Bom Jardim y Pirambu en el ámbito de la III Escuela de Formación Política para Juventudes; acompañamiento al Colectivo TruPirambu y asociación con el Colectivo Tambores do Gueto.

2021

Realización del Programa de Fomento de la Poética de lo Cotidiano con los colectivos de jóvenes (tutorías con TruPirambu y Tambores do Gueto) y adolescentes (Asesoría Comunitaria con Alium, Meraki y Raíces) en el marco de la IV Escuela de Formación Política para Jóvenes. Año marcado por la creación de las identidades de estos tres Colectivos. Inicio del acercamiento con el Foro Popular de Seguridad Pública y construcción de la Marcha de la Periferia con la participación de los 5 colectivos.

2020

2019

Asesoría comunitaria a los Colectivos TruPirambu y Tambores do Gueto en sus primeros años de formación; organización de la II Escuela de Formación Política para Jóvenes/Arte contra la Barbarie; promoción de la III Caravana Cultural Juvenil, que articula e inicia el trabajo con 3 nuevos Colectivos de adolescentes en Ancuri, Bom Jardim y Pirambu.

Asesoría comunitaria a los colectivos TruPirambu (Pirambu), Tambores do Gueto, Jovens Agentes da Paz/JAP y Rede de Desenvolvimento Local, Integrado e Sustentável do Grande Bom Jardim/Rede DLIS (Bom Jardim) y Comunisinga (Jangurussu); organización de la I Escuela de Formación Política para Juventudes.

2018



Sistematización de la experiencia de la Red OPA, con la producción de un vídeo-documental y una publicación; Inicio del proyecto piloto Direito a Ter Direitos (Derecho a Tener Derechos) para enfrentar la violencia institucional contra niños y adolescentes en los territorios de Bom Jardim, Jangurussu y Pirambu (contribución de KNH); Asesoría jurídica a las Ocupaciones de Escuelas por el Movimiento de la Enseñanza Secundaria en Ceará.

2017

Asesoría comunitaria a TruPirambu (Pirambu), Tambores do Gueto, Jovens Agentes da Paz/JAP y Rede de Desenvolvimento Local, Integrado e Sustentável do Grande Bom Jardim/Rede DLIS (Bom Jardim) y Palmerê, Cia Bate Palmas y Rede de Articulação do Jangurussu e Ancuri/REAJAN (Jangurussu); lanzamiento de Histórias e Lutas: sistematização da experiência da Rede OPA/Rede Orçamento e Participação Ativa.

2016

Grandes movilizaciones en el Municipio de Fortaleza a favor de la prioridad absoluta en el presupuesto público para 2015, con la participación de adolescentes y jóvenes; asesoría a los movimientos que protestaron contra las mega-inversiones en la Copa del Mundo 2014, realizada en Ceará y Brasil; realización de la IV Jornada de Afiración de los Derechos de los Niños y Adolescentes.

2015

Realización del V Jornada de Afiración de los Derechos del Niño y del Adolescente; capacitación de 45 adolescentes/adultos de la Red DLIS (Bom Jardim); capacitación de 70 adolescentes de Visión Mundial; taller de 30 adolescentes en el Foro DCA; sensibilización de 175 personas para intervenir en los presupuestos públicos, resultando en: aprobación de casi R\$ 1 millón para políticas de infancia y juventud a nivel municipal; aprobación de R\$491. 882,00 más para políticas de infancia a nivel estatal; inicio del acompañamiento a las madres de la masacre de Curió, que ocurrió en noviembre de este año.

2014



Realización de la III Jornada de Afirmación de los Derechos del Niño y del Adolescente; acompañamiento de algunas actividades de REAJAN y FEPRAF; surgimiento del Grupo de Madres de Adolescentes del Sistema Socioeducativo (futuras Vozes de Mães e Familiares de Adolescentes do SSE).

2013



2012

Participación de la Asesoría Comunitaria en la Comisión de Juventud de la Red de Articulación Jangurussu y Ancuri (Reajan); Realización de formación y asesoramiento a la Red OPA en su último año de funcionamiento.

2011

Asesoramiento comunitario para la Red de Presupuesto y Participación Activa (Rede OPA) y la Red de Articulación Jangurussu y Ancuri (Reajan)

2010



Realización de la II Jornada de Afirmación dos Direitos de Crianças e Adolescentes; Asesoramiento comunitario a la Rede Orçamento e Participação Ativa (Red OPA) y a la Rede de Articulação do Jangurussu e Ancuri (Reajan).

2009

Realización de la I Jornada de Afirmção dos Direitos de Crianças e Adolescentes; Consultoría comunitaria para la Rede Orçamento e Participação Ativa (Red OPA) y la Rede de Articulação do Jangurussu e Ancuri (Reajan).

2008

La Red OPA acompaña el Presupuesto Participativo de Fortaleza, realiza talleres de Voto Consciente (con adolescentes de Pirambu, Planalto Airton Sena, Boa Vista y João Paulo II), debate el Consejo del Presupuesto Participativo (COP), participa en manifestaciones e intercambios internacionales.

2007

La Red OPA supervisa los Presupuestos Participativos en Fortaleza, organiza un seminario para cualificar la participación de los adolescentes en los presupuestos participativos y participa en una reunión de la Red Latinoamericana de Niños y Niñas (en Perú) y en el II Congreso Mundial de Niños y Adolescentes (em Barcelona)

2006

Rede OPA crea la coordinación de la red; produce 3 obras de teatro: Carolina Dá a Volta por Cima (sobre la violencia sexual contra niños y adolescentes), O Buraco da Política (sobre el voto consciente) y Chapeuzinho Cor de Rosa (sobre el ECA con niños del MST).

2005



2004

Fundación de la Red de Presupuesto y Participación Activa (Red OPA); participación de la Red OPA en los procesos de seguimiento del presupuesto público.

10 años de CEDECA Ceará; 2º año de la experiencia de participación directa de adolescentes en el seguimiento del presupuesto público de la ciudad; participación de adolescentes en encuentros en Recife (PE), Cuenca (Ecuador), Cap Town (África) y Luanda (Angola); Seminario Aqui Está Nossa Cidade, Onde Estão Nossos Direitos? en el Centro de Arte y Cultura Dragão do Mar.

1er año de la experiencia de participación directa de adolescentes en el monitoreo del presupuesto público de la ciudad; construcción del Diagnóstico de la Realidad; acompañamiento de CEDECA Ceará a FEPRAF y FEP

2003



2002

Asociación con Save the Children e inicio del Programa Presupuesto Infantil; formación del equipo para desarrollar una metodología de trabajo con adolescentes en 2003; visita a Lima (Perú) para conocer el protagonismo juvenil; seguimiento del PP; seguimiento del FEP; Seminario Medios de Comunicación, Infancia y Adolescencia para 300 personas.

Acompañamiento al Foro de Educación de Passaré (FEP); fortalecimiento del protagonismo comunitario; movilización por el Derecho a la Educación en Favela do Rato y Comunidade do Barroso; articulación con estudiantes universitarios vinculados a proyectos de asesoría jurídica para el registro de niños no escolarizados.

2001

Lucha contra la explotación del trabajo infantil en Fortaleza, Russas, Pacajus y Chorozinho; refuerzo del Foro DCA; Programa de Difusión del ECA; inicio del trabajo de seguimiento del presupuesto público.

2000

1999

Acompañamiento a la comunidad de Passaré; lucha contra la explotación del trabajo infantil en Russas; seguimiento del presupuesto público con 24 enmiendas al presupuesto municipal, 13 de las cuales fueron aprobadas; difusión del ECA, con la elaboración de un folleto.

Premio Itaú- Unicef de Educación y Participación en la categoría Movilización por la Educación; lucha contra la explotación del trabajo infantil; difusión del ECA.

1998

Combate a la explotación del trabajo infantil y adolescente en Pacajus, Chorozinho, Russas, Itaitinga, Paracuru, São Gonçalo do Amarante, Paraipaba y Fortaleza; Programa de Divulgación del ECA; campaña Educación - Haz que este Derecho Cuente!; seguimiento del presupuesto público destinado a niños y adolescentes; programa de divulgación del Foro DCA en Ceará; participación de CEDECA Ceará en la Coordinación Nacional en la ANCED; asociación con la Bureau Internacional des Droits des Enfants del Tribunal Internacional de los Derechos del Niño.

1997

1996

Acta de la fundación de CEDECA Ceará el 13 de julio de 1995; lanzamiento de la Campaña por la Educación Si tu plaza no ha sido garantizada, ¡denuncia!

1995

Creación del Centro de Defensa del Niño y del Adolescente de Ceará (CEDECA Ceará) el 1 de marzo de 1994; Defensa jurídica de víctimas y amenazas/lucha contra la explotación comercial de niños, niñas y adolescentes/defensa del derecho a la educación

1994

Atención a casos individuales de violación de derechos/Programa de Acompañamiento de Casos de Homicidio contra Niños y Adolescentes en la Región Metropolitana de Fortaleza (Base de Datos) Campaña de educación Haz Que Este Derecho Cuente!; revitalización del Foro DCA municipal y estadual.

Asesoría comunitaria

A medida que el hilo del tiempo se ha ido desplegando, aquí y allá hemos visto un término cuya comprensión merece la pena compartir: Asesoría Comunitaria.

La Asesoría Comunitaria, entonces, se refiere a una forma de hacer las cosas en CEDECA Ceará que con el tiempo ha asumido un formato que tiene que ver con el trato con Colectivos de adolescentes y jóvenes con vistas a su formación para la auto-organización, la autonomía y la incidencia política. Pero no siempre fue así.

En los inicios de CEDECA Ceará, el quehacer jurídico, aunque basado en la Asesoría Jurídica Popular, necesitaba de un puente para llegar a la población. La

Asesoría Comunitaria, atendida en la época por militantes provenientes de los movimientos de las Comunidades Eclesiales de Base (CEBs) y/o de las Pastorales Sociales, tenía el papel de mediación. También promovió mucha agitación comunitaria.

En este sentido, en las primeras experiencias de la CEDECA Ceará, la Asesoría Comunitaria no acompañaba exactamente a los Colectivos, sino a las demandas - y preparaba (capacitaba) a la población de donde venían estas *demandas* para que tomara conciencia de sus derechos y presionara al Estado en la implementación de políticas públicas.

Sin embargo, con el paso del tiempo, este formato dejó de responder a la realidad. ¿Por qué?

Pues, se presentaban demandas contra el Estado, se construía una escuela o se lograba el acceso a la matrícula, pero se percibía que una vez que las personas tenían acceso a sus derechos, no continuaban con su militancia, y era necesario capacitarlas de manera amplia, no sólo para una *lucha específica*.

Es importante señalar sobre esta transformación del *Asesoría Comunitaria* dentro de la organización: hubo un tiempo en que, dentro de la vida institucional, se utilizaba en prácticamente todos nuestros programas. La reivindicación de los derechos a la educación, el monitoreo del presupuesto público, las cuestiones del sistema socio-educativo, las acciones contra el trabajo infantil, la violencia sexual contra niños y adolescentes

y la intensa dinámica de acompañamiento de redes y foros comunitarios así lo exigían.

Con el surgimiento de la Red OPA, sin embargo, se produjo un cambio significativo en este enfoque. Ahora los Colectivos estaban integrados por adolescentes y jóvenes - y aunque el *enfoque* continuaba en cuanto a articular la realización de los derechos y la capacitación de los sujetos para ejercerlos plenamente, necesitaba adaptarse a la condición especial de desarrollo que les era propia.

Trabajar con adolescentes requería una actitud diferente, especialmente en lo que se refiere al lenguaje. Para desmitificar el tema del Presupuesto Público como algo para *“expertos”*, fue necesario llegar a este público -

hasta entonces considerado sujeto de derechos, pero no visto en procesos de formación directa de forma tan sistemática.

Todo un reto! La metodología utilizada para el trabajo con los jóvenes, que resultó en la creación de un nuevo Colectivo (la Red OPA), se valió de muchas cosas, pero el trabajo con el arte fue fundamental - y no porque el equipo tuviera formación en esa área en ese momento, sino por las múltiples posibilidades que los lenguajes expresivos posibilitaban para la elaboración de todo lo que se estaba viviendo.

A medida que el trabajo continuaba y que tanto CEDECA Ceará como su trabajo con los jóvenes maduraban, la Asesoría Comunitaria fue adquiriendo nuevas formas. Incluso

fue realizado por personas con formación jurídica. Esto marcó el regreso a los Territorios - y una inmersión profunda en Bom Jardim, Jangurussu/Ancuri y Pirambu. Lo que tomó un cariz diferente fue un equipo formado en su mayoría por educadores artísticos.

Así, en el periodo entre lo que ocurrió justo antes, durante y después de la pandemia del covid-19, la formación continuó sobre los temas de incidencia de CEDECA en diálogo con lo que ocurría en los Territorios, pero con una salvedad: la elección del lenguaje del Teatro del Oprimido como motor de este trabajo.

No es exagerado decir que el período de la pandemia supuso un punto de inflexión total en este trabajo, que empezó a asu-

mir la máxima de que toda educación presupone un proceso de autoeducación. Este proceso implica elementos de calma interior, escucha atenta y, sobre todo, la certeza de que la referencia del Asesor Comunitario en cuanto ser humano es fundamental para orientar caminos que permitan el florecimiento consciente de los jóvenes bajo nuestra responsabilidad.

Y en todo esto, se teje el hilo de la acción política. Siendo, como somos, una organización en la que la dimensión política va de las finanzas a la incidencia, de la logística a la movilización social, no hay forma de no encontrarla, desde el principio hasta ahora, en este lugar de la Asesoría Comunitaria.



2.

Repertorios Institucionales

Conceptos político- pedagógicos que guían nuestra actuación (Sentido Vital)

Después de repasar todos estos preámbulos que nos han traído hasta aquí, es muy interesante pensar en lo que nos puede aportar el Sentido Vital para hablar de nuestras concepciones político-pedagógicas.

Haciendo una comparación, podemos decir lo siguiente: cuando el cuerpo funciona bien, nada duele y sólo nos recorre una sensación de bienestar. Nos hace darnos cuenta de que todo está bien alineado. Pero a veces, aunque no haya nada roto ni ninguna enfermedad evidente, sentimos que algo no va bien.

De la misma manera funciona con el organismo que es una entidad – e incluso con un grupo, un movimiento, un Colectivo. Pensar en conceptos políticos y pedagógicos, en este sentido, nos remite a los principios que nos rigen: éstos, como una especie de órgano interno en relación con el cuerpo, necesitan existir y funcionar satisfactoriamente para que todos

los demás sentidos puedan manifestarse libremente.

Lo curioso es que muchas personas ni siquiera se dan cuenta de este sentido Vital, excepto cuando las cosas no van bien... Y estando, como estamos, en la era del *alma de la conciencia*, no hay nada peor que darse cuenta de algo sólo cuando hay un desequilibrio. De hecho, deberíamos ser capaces de prever los desequilibrios propios de todo *organismo* y, conociéndonos a nosotros mismos, tener *bajo la manga* lo que puede re-equilibrarnos.

Por eso, en la vida de este ser llamado CEDECA Ceará – este niño o niña (*Cedequinha*, como a veces le llamamos) que ahora

cumple 30 años – en la vida de este ser, desde el principio, hemos tenido en cuenta los fundamentos de su salud.

Una de estas bases, por supuesto, es el ECA. El Estatuto del Niño y del Adolescente (ECA) es tan importante para nosotros que parte de nuestro trabajo inicial consistió en dar a conocer (es decir: difundir) el ECA. Y cuando dejamos de hacerlo explícitamente, es porque ya está tan arraigado en las estrategias institucionales, así como en la vida de la propia ciudad (aunque este es un trabajo continuo, teniendo en cuenta las violaciones de los derechos de los niños y adolescentes que todavía ocurren y lo que representan), que podemos seguir prestando aten-

ción a otras referencias.

Otra referencia muy fuerte en nuestro trabajo es la Educación Popular. En este sentido, Paulo Freire y toda su obra – o mejor dicho, todo su legado, que incluye no sólo su obra, sino una forma absolutamente *subversiva* de ver y estar en el mundo – nos es muy querido.

En el campo de la Educación Popular para la Salud, a partir de Paulo Freire, se han establecido cinco principios que, si bien no fueron elaborados por nosotros, se asemejan mucho a las concepciones que hemos desarrollado. Estos son los principios, con las debidas supresiones del *texto original* para adaptarlos a nuestro trabajo:

Diálogo – expresa y pretende la colaboración, el intercambio, la interacción y tiene lugar en una relación horizontal, con confianza en el otro y respeto mutuo. Ocurre cuando cada uno, respetuosamente, pone a disposición lo que sabe para ampliar el conocimiento crítico de la realidad, contribuyendo a procesos de transformación y humanización. Por ello, implica escucha interesada, humildad para aprender, amor por el encuentro, esperanza en el cambio propio y del otro.

Amorosidad – asumirla en las acciones y prácticas de [...] educación significa aumentar el respeto por la autonomía de las personas y grupos sociales, especialmente de aquellos en situación de inequidad, creando lazos de ternura, aceptación y compromiso que precedan a las explicaciones y argumentos, fortaleciendo el compromiso con la superación de situaciones de sufrimiento e injusticia. Valorar la amorosidad significa ampliar el diálogo en las relaciones de cuidado y en la acción educativa incorporando afecto y sensibilidad, fortaleciendo procesos ya en construcción [...], como la humanización, la acogida, la participación social [...].

Problematización – implica la existencia de relaciones dialógicas y propone la construcción de prácticas [...] a partir de la lectura y análisis crítico de la realidad. Problematizar significa reconocer la experiencia previa de los sujetos y utilizarla para identificar las situaciones-límite (situaciones de opresión, negación de derechos) presentes en la vida cotidiana y el potencial para transformarlas a través de acciones para superarlas. Los problemas que surgen en las experiencias se discuten con todas sus contradicciones. Y los sujetos, al problematizar, también son transformados por esta acción y comienzan a detectar nuevos problemas en su realidad y

a analizar las intervenciones necesarias para superarlos. Así, surge como momento pedagógico, como praxis social, como manifestación de un mundo reflexionado por todos los actores, posibilitando la formulación de conocimiento a partir de experiencias significativas, rescatando potencialidades y capacidades de intervención.

Construcción compartida del conocimiento – presupone que el conocimiento sólo se vuelve más potente si se construye a partir de la acción colectiva de personas y grupos con diferentes saberes, culturas y trayectorias sociales, con vistas a comprender y transformar colectivamente las acciones [...] desde sus dimensiones teórica, política y práctica.

Emancipación – es un proceso colectivo y compartido de superación y liberación de personas y grupos de todas las formas de opresión, explotación, discriminación y violencia que aún existen en la sociedad y que producen deshumanización [...]. Fortalece el sentido de colectividad en la perspectiva de una sociedad justa y democrática, en la que las personas y los grupos son protagonistas a través de la reflexión, el diálogo, la expresión de la amorosidad, la creatividad y la autonomía, afirmando que la liberación sólo ocurre en la relación con los demás.

El compromiso con la construcción del Proyecto Democrático y Popular – [...] presupone la superación de la distancia entre el país que tenemos y el que queremos construir, superando las diversas formas de explotación, alienación, opresión, discriminación y violencia aún presentes en la sociedad, que deshumanizan las relaciones, producen [...] injusticias, buscando transformar la realidad con vistas a la emancipación.

También es importante decir, en cuanto a nuestras referencias, que las cuestiones de género y la lucha contra el racismo son fundamentales en nuestra *forma de hacer* las cosas. En este sentido, no sólo nos basamos en bibliografía consolidada sobre estas cuestiones, sino que además hemos elaborado **documentos** a lo largo del tiempo que expresan estos principios de forma muy clara.

En cuanto a la lucha contra la violencia en todas sus formas, también nos basamos en la Convención Internacional sobre los Derechos del Niño. Sin embargo, a lo largo de los últimos 30 años, nos hemos inspirado y/o hemos producido documentos y **literatura** que han contribuido a la difusión de estos derechos y que también orientan nuestro *hacer*. En este sentido, cabe des-

tacar la producción de CEDECA Ceará sobre el monitoreo del Presupuesto Público, la Participación de Niños y Adolescentes, el **Derecho a la Educación** - y, para el trabajo más reciente con los Colectivos, las recomendaciones del **Comité Cada Vida Importa**.

Específicamente, pero no menos importante, en la estrategia de Formación Política y Movilización Comunitaria, trabajamos con el arte. Como dimensión humana, nos ha acompañado en todas las etapas vividas, pero en los dos últimos *septenios* la *huella* más fuerte ha sido la del **Teatro del Oprimido**, precisamente por aglutinar prácticamente todos los lenguajes artísticos.

Como se puede ver, hay un cuerpo voluminoso de elementos que rigen nuestro trabajo. Y para que la energía fluya y no se estanque aquí o allá, causando

disturbios o más problemas de los que el propio hecho de existir y estar en el mundo ya provoca, siempre estamos revisando todos estos aspectos cuando nos reunimos para planificar, monitorear y evaluar nuestra **acción**.

En estos momentos de PMA(S), podemos darnos cuenta de cómo está funcionando realmente nuestro Sentido Vital. Y esto ocurre en muchos niveles: haciendo un recorrido descendente (en una de las *posibles* formas de leer esta organización), va desde el órgano de Socios de CEDECA Ceará (Asamblea General) que aprueba los Planes Estratégicos (actualmente cuatrienales) hasta el seguimiento realizado por la Junta Directiva (Diretoria) y el Consejo Fiscal; pasa por la Coordinación General que es la tutora de este Plan en el ámbito de su ejecución; lle-

ga a los Núcleos Estratégicos que realmente dan forma a la acción, hasta llegar a la planificación de una actividad con un Colectivo, por ejemplo - que, a su vez, se desdobra en otros planes y otras acciones con sus respectivos seguimientos, evaluaciones - y sistematización de la experiencia vivida (como la que estamos haciendo).

Como dice la canción de Lia de Itamaracá: *jesta ciranda no es sólo mía! ¡Es de todos! ¡Es de todos!*

Pausa para hablar del reto de participación de niños y adolescentes en una sociedad adultocéntrica

Ya se ha escrito o dicho mucho sobre el derecho de los niños y adolescentes a participar. CEDECA Ceará tiene una

publicación referida al tema.

En el poco espacio que tenemos para tratar un tema tan vasto, sin embargo, nos gustaría decir dos cosas. La primera es que si la participación es un derecho para estos sujetos de derechos, es un *deber* desde el punto de vista de los adultos que rodean a los niños y adolescentes.

Esto nos lleva directamente al principio de que *toda educación es autoeducación*. Si pensamos en ello - y la experiencia de CEDECA Ceará nos ha llevado a esto - nuestro papel como adulto cercano a aquellos que se encuentran en un estado peculiar de la vida humana es crear las condiciones para que los seres en desarrollo se desarrollen,

fortaleciendo y ampliando todas sus dimensiones.

En la práctica, sabemos que esto no es exactamente así - y gran parte de nuestro trabajo consiste precisamente en *arrojar luz* sobre la ignorancia que supone que las personas del mundo adulto traten a los niños, adolescentes y jóvenes como si fueran un saco vacío en el que se depositan cosas a lo largo de su vida - lo que Paulo Freire llama *educación bancaria*.

Esta ignorancia se expresa de muchas maneras y en muchos sentidos. Por eso -y porque nosotros tampoco estamos exentos de este equívoco- parte de nuestra labor, para trabajar con los Colectivos, es formar a nuestro equipo. Formación - y *autoformación* para todos y cada uno de nosotros.

Estos procesos de formación se dan en el contexto de todos los temas de incidencia de CEDECA Ceará, pero también se dan en el contexto del cuidado de uno mismo y de los demás. Y como en nuestro caso, y a lo largo de nuestra vida como institución, la rotación es un elemento presente, este proceso es continuo, continuo, continuo...

En cuanto a los procesos de *autoformación*, también son muy importantes. Precisamente porque requieren que las personas encargadas del trabajo de Asesoramiento Comunitario, en el caso concreto que nos ocupa, sean conscientes de toda la tradición que les precede y de toda la vanguardia que les sale al encuentro en cada momento

cara a cara con los Colectivos.

Esta toma de conciencia no es algo sencillo en un mundo tan disperso. Sobre todo, en un mundo igualmente complejo a la hora de considerar todas las dimensiones humanas de las que nos ocupamos.

Por eso es importante cultivar no sólo el conocimiento racional, que es de importancia fundamental, sino también saberes más profundos que nos lleven a dimensiones de la vida en las que es necesario bucear.

Para defender realmente los derechos de los niños, los adolescentes y los jóvenes, los adultos no deben tener miedo de dar el paso. No siempre sacaremos lo mejor de nosotros, pero sólo conociendo nuestra propia *sombra* seremos capaces de en-

frentarnos a las *sombras* que se crucen en nuestro camino. Y hay muchas!

Así que lo segundo que hay que decir es que para hacer valer el derecho de los niños y adolescentes a participar y el deber de proporcionar las condiciones para que esta participación tenga lugar, en todos los ámbitos, necesitamos **conocernos** a nosotros mismos.

Eso requiere mucho trabajo. Porque al tratar con un ser que incluye todos los reinos (mineral, vegetal y animal) – y uno más: el reino humano – estamos tratando con una inmensa complejidad.

Este reino humano no se limita a lo que traducen de él los doce sentidos. Los sentidos son *ventanas* a través de las cuales

podemos, a partir de la percepción del mundo que nos rodea, volver a nuestro interior y darnos cuenta del universo que habita en todos y cada uno de nosotros.

Y hay algo que hay que decir sobre el trabajo con adolescentes y jóvenes: necesitan tener a alguien en quien mirarse. No porque seamos perfectos y queramos que nos imiten. Sino para que se inspiren en nuestra valentía de no huir de la lucha (tanto interna como externa que hacemos cada día) que supone *¡conocerse a uno mismo!*

Este trabajo no está previsto en nuestro Reglamento Interno ni en los contratos que firmamos cuando nos disponemos a trabajar en CEDECA Ceará. Sin embargo, sin él, es muy probab-

le que, por mucho que hagamos, no consigamos liberarnos de los estándares de una sociedad adultocéntrica.

Estas normas han tardado mucho tiempo en construirse. También tardaremos mucho tiempo en re-significarlas, es decir, en darnos cuenta de que somos seres que se despojan de sus *prejuicios*, ya sean sexistas, racistas, homófobos, capacitistas, edadistas... ¡En fin!

Y para que cada reunión, cada evento, cada asunto o problema que tengamos que mediar con los Colectivos esté lleno de lo que la expresión popular llama *presencia de espíritu*, tenemos que entrenarnos. Siempre. Mucho. De hecho, todo el tiempo. Ejercitar cualidades como la confianza (en nosotros mismos

y en los demás), la verdad (lo que presupone buscarla y distinguirla en el mar de ideas erróneas que tenemos a nuestro alcance), la ecuanimidad (hacia nosotros mismos y hacia los demás), la calma interior. Ejercitar todo esto como quien compite, sólo que consigo mismo, y por un resultado que a veces ni siquiera se puede medir, pero que consiste en ser lo mejor posible.



3.

¡La periferia vive y crea!

**Colectivos
cómo surgen, se organizan,
refuerzan su identidad y
construyen sus agendas
(sentido del Movimiento)**

Cuando nos reunimos con adolescentes, es importante no olvidar la naturaleza especial de esta fase de la vida humana. Es entonces cuando la necesidad de estar en un Colectivo se convierte en una urgencia.

En este sentido, es importante que el ambiente que rodea al niño que atraviesa la pubertad y entra en la adolescencia sea estimulante. Porque el movimiento, es decir, la sensación de movimiento, es lo que marca la pauta.

Aquí, todo lo que se vivió en los dos primeros *septenios* de la vida humana -primero como apertura de la familia a la escuela (0-7 años), luego a partir de la autoridad (nunca autoritarismo) querida por un profesor, o incluso por un miembro de la familia al que se toma reverentemente como referencia (7-14 años)- se abre ahora al mundo. Y aunque ese mundo esté lleno de injusticias, lo fundamental es que pueda vivirlo desde la búsqueda de la verdad... y en libertad.

Estas dos premisas son condición indispensable para un contacto fructífero con grupos de adolescentes. Partiendo de lo que CEDECA Ceará entiende por derecho a la participación, hemos construido sobre ellas nuestra relación con estas personas.

¿Qué significa la búsqueda de la verdad en el trato con los Colectivos? En la lucha por los derechos humanos de los niños y adolescentes, verificar que los derechos de los niños y adolescentes están siendo efectivamente realizados. Esto significa darse cuenta de aspectos que antes se vivían, pero que no se reflejaban como ahora.

Esta realización se basa a menudo en el sentido común,

en lo que viene sin un análisis más crítico. O, por el contrario, puede ser críticamente exacta, pero sin sentido de la medida. Todo esto es material, elementos a partir de los cuales vamos conociendo los Colectivos y entendiendo lo que hay que trabajar en términos de formación.

Esta formación, sin embargo, nunca puede ser algo parecido a un “plan de estudios”. En un mundo con tantos tipos de prisión, lo menos adecuado es un plan de estudios. Si estamos en un momento en el que los seres humanos empiezan a formar su propio juicio, necesitan ejercer ese juicio en un gran ejercicio de libertad.

Esta libertad, sin embargo, no significa una ausencia

total de límites. Significa más bien crear espacios en los que las decisiones sobre los distintos aspectos de la vida de los Colectivos se tomen pensando cada vez más en los propios Colectivos.

Todo esto está muy bien. Pero, ¿cómo se plasma realmente en la configuración de los Colectivos con los que hemos lidiado?

Ese es el lema que utilizamos para continuar esta buena conversación!

Y sabiendo que el sentido del Movimiento es el sentido que nos da alegría, seguimos con confianza conociendo un poco más cada uno de los Colectivos que hemos formado, reforzado o fomentado en los últimos 20 años.

Red OPA

La Red Presupuesto y Participación Activa (Rede Orçamento e Participação Ativa/Rede OPA) surgió de un grupo de adolescentes que, en 2003 y 2004, realizaron una formación en profundidad sobre el Monitoreo del Presupuesto Público en la ciudad de Fortaleza.

Este proceso de formación, a su vez, surgió, como ya hemos dicho, de una *provocación* que nos hizo Save the Children, así: ustedes hablan tanto de la participación de niños y adolescentes, pero ¿cómo se materializa este derecho en el trabajo del propio CEDECA Ceará?

Aceptamos esta *provocación*, y nuestro equipo se formó en 2003 para empezar a trabajar en 2004. Recibimos 50 adolescentes en la primera fase, y otros 50

al año siguiente – 40 nuevos y 10 del año anterior.

Dentro de la metodología construida para este trabajo, se estableció un trípode que fue el siguiente:

1ª fase – *Lectura de la realidad;*

2ª fase – *Formación en presupuestos públicos;*

3ª fase – *Movilización y advocacy.*

A partir de 2005, cuando la Red OPA nació realmente del deseo de los adolescentes de continuar los procesos de militancia en torno al tema del presupuesto participativo, la Consultoría Comunitaria continuó, pero en un papel diferente. Lo que inicialmente fue propuesto por CEDECA Ceará, en términos de capacitación, ahora es propuesto en diálogo con lo que los adolescentes traen como temas a tratar en la Red.



La Red OPA actuó a lo largo de un período de *siete años*: de 2005 a 2012, este trabajo fue parte integrante de la ciudad, ya fuera acompañando el Presupuesto Público o interviniendo en las diversas problemáticas de los Territorios – e incluso en espacios de decisión política, como el Consejo Municipal y la Asamblea Legislativa del Estado de Ceará.

Al sistematizar la experiencia de la Red OPA, y sin preten-

der responder a esta cuestión, pero como algo posible en esta dirección, tenemos el siguiente estribillo en el *rap* de Renatinha Fernandes, Maurício Rodrigues y Natan Barbosa:

*Quando perguntam se acabou
Um nó vem na garganta e
Lembranças boas na mente
Mas nenhuma luta morre
Quando fica viva na gente...*

TRUP'IRAMBU colectivo de teatro político

Tras el paréntesis de tres años entre el fin de la Red OPA y el inicio de todo el proceso que se ha venido desarrollando con la vuelta a los territorios en 2016 para el trabajo comunitario con adolescentes y jóvenes con vistas a su auto-organización, TruPirambu, junto con Tambores do Gueto (del que hablaremos más adelante), es uno de los primeros de estos Colectivos en ser fomentado.

Trup'irambu es un colectivo de teatro político que se ha centrado en la temática de violencia contra adolescentes y jóvenes de la periferia desde 2017, cuando comenzó su actuación.

Sus primeros pasos se establecieron a través de talleres de teatro político en colaboración con la Sociedade da Redenção. Las actividades se realizaron inicialmente en la Sociedade Esportiva Cultural Arco-Íris (Secai) y luego en el Centro Cultural Chico da Silva, donde también se desarrollaron otras actividades artísticas y culturales.



El Colectivo comenzó con aproximadamente 20 adolescentes y dentro de los primeros seis

meses de seguimiento estableció su identidad colectiva.

Durante este período, el Colectivo realizó una acción denominada Sábado de Artes, en la que sus integrantes presentaron sus propuestas teatrales e invitaron a otros adolescentes del Territorio, con el objetivo de movilizar a la comunidad y generar debate sobre temas de interés.

TruP'irambu también participó de importantes movilizaciones, como la Marcha da Periferia, presentando montajes teatrales en los que se discute la resistencia de los jóvenes periféricos y la lucha contra la violencia contra niños y adolescentes.

En 2021, el Colectivo comenzó a realizar actividades de manera virtual para fortalecerse, dando continuidad a los Sábados de Arte y generando identidad como jóvenes residentes del barrio Pirambu.

También llevó a cabo dos proyectos en el primer Programa de Fomento en los que los miembros promovieron oficinas y capacitación con el objetivo de promover el emprendimiento en su Territorio. Esta acción contribuyó en gran medida a la auto-organización del Colectivo en la búsqueda de su sostenibilidad, incentivando el acceso a fondos y otras convocatorias para realizar acciones comunitarias.

Actualmente, el Colectivo continúa sus actividades de forma autónoma, pero se mantiene como socio de CEDECA y de otros colectivos, líderes y artistas periféricos, promoviendo la valorización de artistas de la periferia y fortaleciendo el emprendimiento local y el diálogo en otros espacios de la ciudad de Fortaleza.

TAMBORES DO GUETO colectivo de percusión y poesía marginal

Tambores do Gueto es un colectivo político de percusión y poesía marginal que comenzó a operar entre 2016 y 2017 en el territorio de Grande Bom Jardim.

El lenguaje elegido desde el principio fue la música y la per-



cusión. En el ritmo de la poesía, los temas principales son la negritud y el enfrentamiento a la violencia provocada por agentes de seguridad, con el objetivo de afirmar: ¡aquí está la cultura, aquí está la vida! Su lema es: *¡Somos jóvenes, somos negros, somos Tambores do Gueto!*

El Colectivo contaba con 18 miembros, mujeres y hombres, en su mayoría negros, al inicio del proceso. Tras su consolidación, un grupo de seis jóvenes se mantuvo por largo tiempo, todos negros y con identidad de género masculina.

La violencia, sin embargo, comenzó a reducir este número. Cada vez eran menos

miembros, pero la lucha no cesaba. El 9 de octubre de 2021, uno de los integrantes del Colectivo fue banalmente asesinado en el barrio de Bom Jardim. Geovane Rodrigues fue un multiartista, activista, poeta, instrumentista y amante de la vida. En su honor, el Colectivo realizó el 1er Sarau (concierto poético) Geovane Rodrigues. Fue una tarde llena de **poesía**, mucha música, mucha nostalgia y mucha reverencia por este joven cuya corta carrera de 20 años nos dejó una huella imborrable a todos.

Tambores do Gueto desarrolla sus actividades políticas con el fin de expresar la inquietud y rebeldía juvenil de forma explícita y directa. Miembro de consejos, como las Zonas Especiales de Interés Social (ZEIS) de Bom Jardim; forma parte del

Maracatu do Bom Jardim; participa en las Caminatas por la Paz, las Marchas de la Periferia, las celebraciones del ECA.

También converge en varias agendas, integrando a los colectivos juveniles del Territorio — como los Jóvenes Agentes de Paz (JAP) y la Red de Desarrollo Local Integrado y Sostenible de Bom Jardim (Red DLIS)—, entre muchos otros espacios de lucha, buscando el fortalecimiento colectivo y sus agendas, implementación política para cambiar la realidad que se impone de manera tan violenta.

Actualmente, Tambores do Gueto es un colectivo autoorganizado y tiene como socios CEDECA Ceará y el Centro Herbert de Souza para la Defensa de la Vida (**CDVHS**).

ALIUM RESISTÊNCIA

Alium Resistência surgió en el territorio de Grande Pirambu y sus miembros viven mayoritariamente en los barrios de la región: Cristo Redentor, Barra do Ceará, Carlito Pamplona y Pirambu.

A lo largo de su asesoría por parte de CEDECA Ceará, sumó 36 participantes. En 2023, contaba



con 18 miembros, en su mayoría adolescentes de 15 a 17 años, negros, e incluía un número importante de personas autodeclaradas LGBTQIANP+.

Alium inició su actuación en 2019 y, al inicio de su asesoría por CEDECA Ceará, antes de constituirse como Colectivo, se llamó *Grupo de los Martes [en referencia a los días en que se reunían]*. Se

fortaleció con la perspectiva de constituirse como Colectivo durante las actividades de la III Caravana Cultural Juvenil, realizada en diciembre de 2019. En aquella ocasión, se crearon escenarios del

Teatro Foro, junto con el Colectivo Trup'irambu, para debatir la violencia percibida en sus Territorios, dialogando con la comunidad y con los otros dos Colectivos (que vendrían a constituirse posteriormente como Meraki do Gueto y Raízes do Bom Jardim) con quien iniciaron un acercamiento en aquel momento.

Cuando llegó la **pandemia** en 2020, ya existía una base de trabajo realizado de forma presencial. Así, en 2021 el Colectivo construyó su identidad con nombre, logotipo y lineamientos de acción. En este sentido, el Colectivo lucha por más espacios culturales en el Territorio y en la ciudad, por los derechos LGBTQIANP+, además de debatir el Racismo Ambiental.

Respecto a este último tema, precisamente por tratarse de un territorio costero periférico, no-

tamos los impactos y evidentes advertencias del olvido de las autoridades públicas y del bajo presupuesto de gestión invertido en la región, en comparación con la costa ubicada en las zonas más ricas de la ciudad.

Su logo presenta el Sol, el Pez Roncador (Pirambu, que nombra al Territorio) y un puño cerrado en el centro de la bandera de la diversidad. **El nombre** con el que eligió identificarse es la junción de la palabra *Resistencia* con la palabra *Alium*, que en latín significa “el otro, la otra”. Esto pone de relieve la identificación de los/ las jóvenes con el Territorio, la percepción de sus dificultades, la necesidad de fortalecimiento comunitario y, sobre todo, el deseo de cambiar la realidad a través de la lucha por los derechos.

MERAKI DO GUETO

El Colectivo Meraki do Gueto, ubicado en el territorio de Grande Jangurussu, reúne a adolescentes y jóvenes de Ancuri y de la Comunidade Santa María.

El primer acercamiento de CEDECA a estos adolescentes y jóvenes se dio en 2019, con la III

Caravana Cultural Juvenil —y el seguimiento se dio en 2020, con capacitaciones en línea dentro de la metodología de la Matriz Pedagógica ¿TOPO? ¿TOPA?

Si bien parte del grupo ya se reunió y tuvo reuniones mediadas por los CAJ (una metodología de debate y participación de Niños, Adolescentes y Jóvenes

impulsada por Visión Mundial), fue recién en 2021 que el grupo construyó una identidad colectiva y se dio a conocer como Meraki do Gueto, tras la implementación del Programa de Fomento.

En este sentido, Meraki es una palabra de origen griego que significa “poner el alma en lo que uno hace” – y la palabra “Gueto” evoca a la territorialidad periférica del Colectivo.

Los miembros de Meraki están bastante politizados, con refinamiento crítico y acciones de defensa política bien estructuradas. Actualmente el Colectivo cuenta con aproximadamente 20 adolescentes y jóvenes, la mayoría mayores de 18 años, de raza negra y un número importante

de ellos cursando estudios universitarios.

Durante los años 2021 y 2023, el Colectivo tuvo como agenda política la lucha por la salud, con una serie de acciones para mejorar y reabrir el centro de salud Fausto Freire, ubicado en el Territorio, problematizando también los temas de salud mental.

Son agendas importantes para Meraki do Gueto enfrentar la violencia, con énfasis en la violencia sexual, y el acceso a la cultura.

El Colectivo tiene como socios organizaciones y colectivos locales y municipales, entre los que destacamos la Associação Santo Dias, el IDESc, el Coletivo de Madres del Parque Santa Maria y el Foro Popular sobre Seguridad Pública.



RAÍZES DO BOM JARDIM

Raízes do Bom Jardim inició sus actividades durante la III Caravana Cultural Juvenil, en 2019, que contó con la participación de niños y adolescentes del Gran Bom Jardim, territorio de actuación del grupo.

Cuando comenzó, el Colectivo aún no tenía establecida su identidad. En 2020, debido a la

pandemia, se consolidó por encuentros en línea, a través del trabajo con la Matriz Pedagógica *¿TOPO? ¿TOPA?*

Las reuniones semanales contaban en aquel momento con aproximadamente 12 integrantes, manteniéndose con este número hasta mediados de 2021, cuando nuevas personas se sumaron al Colectivo, a causa del primer Programa de Fomen-

to, finalizando las actividades de aquel año con 36 participantes.

Fue en el marco del ingreso de nuevos integrantes y de la ejecución de su proyecto con el Programa de Foment (edición 2021), que los integrantes formaron la identidad del Colectivo, que recién entonces pasó a ser conocido como Raízes do Bom Jardim, en referencia al Territorio donde actúa el Colectivo y a las luchas sociales históricas que impulsan su existencia. Reforzar estas raíces hace justicia a lo que se hace en el Territorio y en la ciudad de Fortaleza.

El trabajo del Colectivo se realiza en colaboración con el Centro Herbert de Souza para la Defensa de la Vida (CDVHS) y cuenta actualmente con la participación de alrededor de 25 adolescentes y jóvenes, la mayoría de ellos negros y de edades com-

prendidas entre 13 y 17 años.

La agenda principal del Colectivo es la lucha por el “derecho a jugar”, la lucha contra la violencia contra niños y adolescentes, especialmente la *violencia estatal*, y la poesía es un lenguaje importante para expresar estos temas.

Raízes do Bom Jardim se fortaleció en la construcción colectiva de la lucha por la garantía de derechos y se acercó a otros socios/colectivos/redes e instituciones del Territorio, como: Centro Cultural Canindezinho (CCC), Coletivo Revide, As Invenções das Crianças de Nova Canudos, Grupo de Investigación e Intervención sobre Violencia y Producción de Subjetividades (Vieses, en la sigla en portugués), Jovens Agentes de Paz (JAP) e Rede DLIS.



Coletivo REVIDE **revolución, vida, derechos humanos y educación**

Revolución, Vida, Derechos Humanos y Educación — son esos los fundamentos que dan origen a la sigla del Coletivo Revide.

Nació en el ámbito de la Escuela Júlia Alves, en 2022, ubicada en Grande Bom Jardim, para enfrentar a situaciones de acoso sexual.

Este Colectivo tiene la singularidad de tener, entre sus

tres fundadoras, una adolescente miembro de Raízes do Bom Jardim. Esto favoreció el acercamiento y posterior asesoramiento al Colectivo.

Revide realiza una serie de acciones de prevención, como capacitaciones, charlas y actividades culturales, que tienen como objetivo acoger a estudiantes que sufren algún tipo de vulneración en el ámbito escolar, sirviendo de red de apoyo y acercando las instituciones que

componen el Sistema de Garantía de Derecho a las escuelas.

Entre las agendas centrales del Colectivo se encuentran: el derecho a una educación de calidad, el acceso a la cultura y el combate a la LGBTfobia y la violencia sexual. Aunque Revide no es asesorada semanalmente como otros Colectivos, dada la singularidad y potencia de su acción, fue incluida en los procesos colectivos que desembocarán en la **Red de Juventudes** — además de obtener un proyecto en el nuevo Programa de Fomento.

El Colectivo cuenta con 8 integrantes, adolescentes, LGBTs, la mayoría con identidad femenina.

Revide tiene una gran legitimidad en el ámbito escolar, siendo un referente importante para la educación entre pares.

Entre las alianzas del Colectivo, podemos mencionar el CD-VHS, Vieses, el Centro Cultural Canindezinho, el Movimiento de

Salud Mental de Bom Jardim y la propia Escuela Dona Júlia Alves.

El encuentro de los procesos vividos con los Colectivos y el Revide Coletivo, desde nuestro punto de vista, nos dice un poco sobre cómo las fuerzas se unen para dar a luz algo nuevo.

Si lo comparáramos con un río, es como si a lo largo de estos primeros *siete años* de acciones — que a su vez no están *sueltas* en el tiempo, sino que también fluyen de procesos anteriores — cada Colectivo hubiera contribuido a la formación de un curso de agua caudaloso, que continúa hacia el futuro, acumulando experiencias, aprendizajes, innovaciones, re-significaciones de un tiempo presente no siempre auspicioso, pero lleno de vida.

A este río se le une un nuevo afluente. Ese afluente es Revide. ¡Y que todas estas aguas desemboken en un mar favorable a la realización de los derechos de los niños y adolescentes!





40

Experiencias y Aprendizajes

Territorios y luchas comunitarias arribada y articulación las luchas locales con las luchas globales (sentido del Equilibrio)

*La llegada al territorio donde se
desarrollará la acción estética, educativa y
política debe estar impregnada de escucha,
curiosidad y voluntad de aprender sobre ese
lugar y sus gentes.*

Cuando CEDECA Ceará va a un Territorio, nunca es elegido **al azar**. Y después del paréntesis en el trabajo comunitario seguido del regreso a las comunidades en 2016, esto se ha hecho de una manera cada vez más consciente.

Los criterios para entrar en un Territorio, entonces, deben ser dos cosas concomitantes: una grave violación de derechos (porque CEDECA es un Centro de Defensa y enfrenta violaciones de derechos) y la perspectiva de trabajo comunitario.

En este sentido, conviene hacer una aclaración: por *violación grave* no entendemos una situación *puntual* de violación, sino una serie de violaciones a lo largo del tiempo,

especialmente cuando se trata de **violencia estatal**.

Así que puede haber un Territorio con una violación grave de derechos pero que no tiene las condiciones necesarias para actuar. Por lo tanto, es necesario que haya una organización o un grupo de personas en el Territorio que puedan, en primer lugar, *legitimar* nuestra entrada y, al mismo tiempo, proporcionar un *germen* de trabajo comunitario en el que podamos contribuir a su crecimiento. Esto se debe a que trabajar para combatir la violencia requiere muchas cuestiones de seguridad.

Pero para llegar a los territorios hay algo que siempre ha estado presente en nuestro trabajo: los diagnósticos. En

la época de la Red OPA se llamaban *Diagnósticos de Realidad*; en esta fase más reciente han tomado la forma de **DRUP**. Sin embargo, desde el inicio de nuestro trabajo como orientadores comunitarios, el *diagnóstico* como base para la acción ha sido una premisa.

Entonces, ¿cuál es el diagnóstico de los territorios con los que hemos estado trabajando? Lugares con altos índices de letalidad, bajo IDH, graves problemas de salud, altos índices de violación de derechos, conflictos armados, violencia policial, entre muchos otros.

Por otro lado, también hay, desde el punto de vista de las alianzas, grupos u organizaciones con los que tenemos algún tipo de vínculo, personas

con las que podemos contar para empezar a trabajar.

De este modo, las semillas del trabajo comunitario, es decir, las personas que están comprometidas en la lucha comunitaria, vinculadas a diversas cuestiones de violación de derechos, son los presupuestos para elegir los Territorios en los que hemos estado trabajando.

En este sentido, desde el inicio de nuestro trabajo comunitario, también hemos sido conscientes de que para que nuestro trabajo madure - no sólo el de CEDECA, sino también el de nuestros socios locales, ya sean grupos, organizaciones, redes o foros - necesitamos compartir nuestros conocimientos con el Territorio.

Tenemos varias experiencias al respecto. Nuestra contribución a la Red de Articulación Jangurussu y Ancuri (Reajan) y a la Red de Desarrollo Local y Sostenible Bom Jardim (Red DLIS) es un buen ejemplo.

Al compartir la experiencia de CEDECA Ceará (ya sea en el tema del Presupuesto Público, desmitificando la lectura de los documentos presupuestarios; ya sea en el impulso de acciones legales cuando éstas son necesarias; ya sea en la facilitación de procesos de PMAS si los sujetos en cuestión tienen esta demanda; ya sea en el intercambio de metodologías y formas de hacer de la organización; ya sea en la propia Asesoría Comunitaria), la idea es que al fortalecer los colectivos locales que llevan a cabo esta lucha comunitaria,

estamos trabajando para fortalecer los Colectivos que promovemos – y la idea de ciudad que concebimos.

Entonces, en la práctica, entramos en una especie de arraigo que va desde el lugar – donde el adolescente o el niño sufre una violación de sus derechos – y hace un trabajo que tiene una inserción comunitaria que dialoga con las otras estrategias de CEDECA, hasta llegar a algo que a veces es incluso una incidencia internacional.

¿Por dónde empezamos? Desde una víctima y un grupo organizado (de madres, por ejemplo). Esta idea de lo local a lo global es la principal idea organizativa de CEDECA Ceará.

En este sentido, es importante decir que al trabajar en

los territorios no queremos fomentar lo que conocemos como parroquialismo. No queremos la comunidad para la comunidad, el Territorio para el Territorio. Queremos que estas luchas estén entrelazadas.

Por eso entendemos que hay que reforzar a la comunidad, que hay que organizarla. Hay luchas fundamentales que a veces son locales, pero la violación de derechos que ocurre, por ejemplo, en Pirambu, no ocurre sólo en Pirambu. La estructura social que fomenta la desigualdad afecta a Pirambu, pero también a Jangurussu y Bom Jardim. Y a menudo tenemos que enfrentarnos a esto como ciudad, a veces desde fuera hacia dentro.

Así que tenemos que hacer estas conexiones dentro de la ciudad. Hoy en día, utilizamos una lógica que está en consonancia con la *Teoría del Cambio*, que es: hemos estado allí durante cinco o seis años en estos tres territorios, ayudando a fundar diversos grupos – y ahora estamos animando a estos grupos a organizarse en una red.

Por eso, todo el trabajo de CEDECA, si se analiza, acaba en algún tipo de red. Todo el trabajo! Porque no luchamos solos. Ni animamos a los Colectivos que promovemos a luchar solos.

Desde esta perspectiva, si te fijas, verás que los Colectivos que hemos fortalecido o fomentado siempre han formado

parte de Colectivos más amplios. FEPRAF se unió a la Comisión de Defensa del Derecho a la Educación; Vozes de Mães e Familiares de Adolescentes Víctimas do Sistema Socioeducativo se unió al Fórum DCA y al Fórum Popular de Segurança Pública (FPSP); Mães do Curió lo mismo.

Y lo mismo ocurre con los adolescentes. La idea del trabajo en red es como un broche de oro: los Colectivos se consolidan y empiezan a articularse. Empiezan a luchar con otros y no en solitario.

Por todas estas razones, el sentido del Equilibrio en este aspecto del trabajo es extremadamente importante. Incluso en la organización ampliada de los sentidos, lo que correspon-

de en términos de polaridad al sentido del Equilibrio es el sentido del Oído. Así pues, escuchar atentamente a nuestros interlocutores es una parte intrínseca de nuestro trabajo, sin la cual no se alcanzará el equilibrio deseable.



5.

Experiencias y Aprendizajes

Mapeo territorial y articulación de los socios (sentido del Olfato)

Para tratar este aspecto, con base en lo que venimos diciendo, CEDECA Ceará no entra en un Territorio sin pedir permiso. Son las bases - formadas por los socios - en el Territorio las que aprueban nuestra llegada y nuestras acciones.

Esta articulación con los socios, entonces, cuando ya viene de una militancia conjunta en el campo de la defensa y promoción de los derechos de los niños y adolescentes, se profundiza con el mapeo territorial.

En los últimos años, este mapeo territorial ha tomado la forma de un **DRUP**, Diagnóstico Urbano Rápido y Participativo.

Según el documento de Diagonía al que ya nos hemos referido, el DRUP tiene algunas premisas para su realización. Veámoslas!

La intervención del DRUP respeta un proceso circular y acumulativo de recogida de información, articulando técnicas colectivas con técnicas individuales, con el fin de captar las diferentes percepciones y situa-

ciones de la comunidad, de forma que se recoja la mayor cantidad de información posible, haciendo de su intervención un proceso continuo de aprendizaje de forma educativa.

1) La primera cuestión a destacar es que el DRUP requiere que los participantes e involucrados en el método se perciban como seres humanos autodeterminados, capaces de participar conscientemente en la transformación de la realidad en la que viven;

2º) La segunda cuestión se refiere a la problematización de la realidad, identificando potencialidades, limitaciones y estableciendo prioridades y formas de alcanzar los objetivos;

3) La tercera cuestión se refiere a la organización y movili-

zación, factores determinantes para la realización de actividades emancipadoras con el DRUP.

En términos metodológicos, existen varias herramientas posibles para realizar un DRUP: mapa diario, registro fotográfico, mapa de circuito, diagrama de relaciones, mapa parlante, matriz de jerarquización, consultas bibliográficas, dibujos. Es importante decir que no es necesario utilizar todas estas posibilidades, sino elegir lo que mejor se adapte a las condiciones de tiempo y recursos existentes.

En este sentido, transformando lo que hicimos en nuestro último DRUP en un formato de guía, podemos decir lo siguiente:

Paso 1: es necesario obtener datos oficiales sobre los Territorios.

Paso 2: es imprescindible implicar a los Colectivos locales y/o a los particulares en la elaboración del DRUP.

Paso 3: es necesario elegir las herramientas que se van a utilizar.

Paso 4: es importante cotejar los datos oficiales con los datos elaborados por los Colectivos y/o sujetos locales.

Dicho esto, prepararse para este proceso es otra cuestión.

En 2022, antes de la realización del DRUP, iniciamos discusiones con representantes de los tres Colectivos en reuniones de la Comisión de Participación de CEDECA Ceará (de la que hablaremos en el tema de la creación de vínculos y del Sentido Térmico).

Estos representantes, a su vez, volvieron a los Territorios con la tarea de realizar otras rondas de conversaciones con sus pares – y en este sentido fue posible organizar todo el proceso de forma orgánica, no sólo con los adolescentes y jóvenes, sino también con sus familias.

Pero nada de esto hubiera sido posible sin las asociaciones, sin los socios. Es con ellos con quienes encontramos la acogida y el cobijo para celebrar las reuniones, los talleres, las sesiones de formación y las celebraciones.

Es con ellos con quienes intercambiamos información, compartimos y aprendemos conocimientos, buscamos soluciones a las *delicadezas de la vida cotidiana*. Es también con ellos

con quienes lloramos tristezas, pero también con quienes compartimos victorias y homenajes.

A partir de la percepción de la esencia de cada uno, como nos guía el sentido del olfato, desarrollamos las cualidades de discreción, lealtad, empatía y compasión, para que juntos podamos cumplir lo que ambos tenemos como misión.





6.

Experiencias y Aprendizajes

identificando los sujetos de la acción (sentido del Gusto)

A la hora de identificar a los sujetos de la acción que llevamos a cabo, es decir, los adolescentes (a veces niños, a veces jóvenes), un primer punto de contacto son precisamente los socios.

Es a través de ellos, y del trabajo que ya están realizando en los Territorios, como podemos llegar a muchas de estas personas. Aunque tengamos un proyecto con objetivos, metas, etc., este proyecto ya se ha redactado a partir de la vida del Territorio y de los problemas más acuciantes que de ella se derivan.

Sin embargo, cuando este puente tendido por los socios no es suficiente para llegar al número deseado de adolescentes (normalmente 30 por Colectivo), pasamos a articular a través de las escuelas.

Estas visitas se programan, tanto con el socio como con las escuelas, y son muy fructíferas, porque de un gran contingente de adolescentes, siempre hay algunos que se sienten atraídos por el trabajo de formación, sobre todo cuando el Arte es la principal forma de expresión de esta formación.

Desde que elegimos como lenguaje el Teatro del Oprimido, que ha pasado a denominarse teatro político, los chicos y chicas se sienten atraídos por él aunque desconozcan por com-

pleto el significado de esta expresión, como decíamos a propósito de uno de los Colectivos.

Sin embargo, una vez creados los Colectivos - desde TruPirambu y Tambores do Gueto hasta Alium, Meraki y Raíces-, el contacto se realiza a través de una búsqueda activa al comienzo de cada semestre. Esta búsqueda implica llamadas telefónicas, mensajes, grupos de WhatsApp - y, una vez más, la mediación de los socios en los Territorios.

Las redes sociales también se utilizaron ampliamente durante la pandemia, porque en aquel momento eran la única forma posible de llegar a estas personas sin contacto directo. Pero el boca a boca también ha sido una excelente forma de

difundir el trabajo, ya que una vez que le encuentran sentido a lo que se propone y se lleva a cabo, los propios adolescentes se encargan de llamar a sus compañeros para que vengan a disfrutar de lo que encontraron con ellos.

En el primer quinquenio que llevamos a cabo con KNH, la transición de las Consultorías Comunitarias TruPirambu y Tambores do Gueto a lo que más tarde serían Alium Resistência, Meraki do Gueto y Raíces do Bom Jardim tuvo otra contribución en términos de identificación de los sujetos: las **Caravanas Culturales** de la Juventud.

Creadas precisamente para promover los intercambios entre los Colectivos asistidos,

siempre han sido un momento de gran efervescencia. Esta efervescencia sólo no fue posible cuando las propusimos de forma virtual, bajo el lema *Cuerpo y Artesanías*, dadas todas las cuestiones de acceso a Internet en el momento de la pandemia - e incluso el cansancio de los chicos y chicas debido a la sobrecarga de clases virtuales en boga en el entorno escolar.

En este sentido, tiene mucho que ver la asociación de la identificación de los sujetos de la acción - y las formas creativas, en el ámbito estético, que hemos encontrado para establecer una relación con ellos - con el sentido del *Gusto*.

Puesto que el sentido del gusto proporciona la base física para mejorar el sentido estético,

queda por decir que esta identificación de los sujetos no es una *vía de sentido único*. También nosotros, como agentes promotores de un puente entre lo ético y lo estético a través de la acción propuesta, somos igualmente identificados por estos sujetos - y también elegidos por ellos.

Hay algo *mágico* en este encuentro - que, a su vez, es el resultado de mucho trabajo y de una *delicada sazón* en cada acción emprendida. Pero es importante decir lo significativo que es para nosotros cada adolescente con el que nos hemos cruzado a lo largo de estos 30 años.

En este proceso, somos tan aprendices como ellos, ¡y quizás incluso más! Y mientras continuamos juntos en este proceso,

que el alimento de la formación, los encuentros, los intercambios, los retos, los debates y las incidencias nos nutran de forma amplia, desde lo físico hasta lo espiritual, pasando por la dimensión anímica.





7.

Experiencias y Aprendizajes

construyendo actividades de movilización (sentido de la Visión)

Para hacer un breve repaso de cómo se desarrolla este trabajo con los Colectivos, primero está la llegada respetuosa a los Territorios: la alianza con los socios. Después conseguimos crear un ambiente para que varios adolescentes y jóvenes de ese territorio se formen, se articulen y se comprometan, y esto genera un Colectivo.

Es importante darse cuenta de que un Colectivo no nace espontáneamente. Nace de una serie de impulsos, pero entre ellos, la necesidad de que esos individuos se organicen porque no pueden superar solos los desafíos que les plantea la realidad. Y en este proceso en el que el Colectivo se forma y capacita, las movilizaciones son fundamentales.

Sin embargo, movilizar por movilizar nunca fue la intención. Por eso la Visión viene en nuestra ayuda, porque necesitamos ver, anticipar, lo que puede conectar estas movilizaciones, para que puedan tanto integrar a los Colectivos en la vida de sus Territorios y de la propia ciudad, como actuar como culminación de los momentos formativos.

Este ha sido el caso de la im-

plicación de los Colectivos en la construcción de las Marchas de la Periferia. Desde que retomamos el trabajo de Asesoría Comunitaria en los tres Territorios, las **Marchas de la Periferia** han sido una culminación del trabajo realizado a lo largo del año. Y cada vez más conscientemente, los temas de CEDECA Ceará se han vinculado a las agendas de los Colectivos, en diálogo con las cuestiones de la ciudad, es decir, de las periferias urbanas.

Para ilustrar cómo esto puede ocurrir, en 2022 comenzamos el año con un proceso de planificación en dos etapas con la Comisión de Participación de CEDECA Ceará (de la que hablaremos en el siguiente apartado). Con representaciones de cada Colectivo, construimos la **“Amarelinha do Tempo”**

(Rayuela del tiempo), que luego fue remodelada en cada Territorio.

La **“Amarelinha do Tempo”** propuso primero hacer una retrospectiva de lo que se había hecho el año anterior y destacar lo más importante. Después de que los representantes de cada Colectivo regresaran a sus Territorios y se reunieran con sus pares, se completó esta mirada al pasado y se lanzó una mirada al futuro, en el sentido de proyecciones (planificación) para el año en curso.

En la siguiente reunión entre CEDECA Ceará y la Comisión de Participación, se presentó a todos los Colectivos la **“Amarelinha do Tempo”** para **2022** - y se comparó con lo que habíamos planificado. En ese momento fue posible comenzar a delinear

ar cuáles serían las prioridades conjuntas para el desarrollo de capacitaciones, intercambios y movilizaciones - que culminaron en la Marcha de la Periferia.

Y en un movimiento que buscaba incluir a estos jóvenes no sólo en la culminación, sino en la construcción de la Marcha, los Colectivos participaron de las reuniones (de planificación y ordinarias) del Foro Popular Cearense de Seguridad Pública durante todo el año. A partir de ese precalentamiento y del hecho de que ya estaban involucrados en los debates y agendas que serían llevados a la X Marcha da Periferia, participaron de las comisiones organizadoras de la Marcha - y en sus Territorios desarrollaron actividades con otros sujetos, con el objetivo de ampliar esa movilización.

Elegimos utilizar el ejemplo de las Marchas de la Periferia como referencia para este proceso de movilización de los Colectivos, pero es importante decir que no son, ni han sido, las únicas a lo largo del tiempo. De hecho, cada Territorio tiene también sus propias agendas y movilizaciones impulsadas por los socios, que acaban implicando también a cada Colectivo.

En lo que respecta a CEDECA Ceará, con cada Plan Estratégico elaboramos agendas prioritarias que dialogan con las formaciones, intercambios y movilizaciones de los Colectivos.

Como se puede ver, sin una visión amplia, no es posible concatenar todo esto de forma a hacer coincidir los procesos de formación e incidencia política.



8.

Experiencias y Aprendizajes

Creando vínculos y permanencia en los Territorios (sentido Térmico)

Establecer vínculos es dialogar con nuestra humanidad. Y al mismo tiempo, es lo que nos da el termómetro, o más bien el sentido Térmico, o la temperatura (el *calor del alma*) de nuestras relaciones.

En nuestro trabajo con los Colectivos, hemos pasado de lo que durante mucho tiempo hemos llamado dinámica al término *amorización*. En esta lista, también incluimos lo que llamamos *aceitado*, *mística* – y que en esta guía hemos denominado *repertorios pedagógicos*.

Estos repertorios pedagógicos se constituyen, como formas de hacer con los Colectivos, a partir de todos los momentos en los que nos dedicamos a la esfera del Sentir. Ahora bien, en una sociedad y en un momento de la historia en que predomina la esfera del Pensar, esto es en sí mismo un gran ejercicio.

Y por eso valoramos, en cada encuentro, la forma como llegamos, como abrimos el campo de ese encuentro, a partir de la

arribada y del *aceitado*; la forma como conducimos lo que tenemos planeado, que siempre debe dialogar con lo que encontramos ese día o en ese momento, por parte del Colectivo – en que utilizamos la *amorización* para construir caminos; y la forma como cerramos el campo, o sea, la *mística final del encuentro*.

Para tratar este aspecto del trabajo, optamos por hablar de cómo hemos construido el órgano que llamamos Comisión de Participación (CPA) de CEDECA Ceará, formada por representantes de todos los Colectivos Asesorados.

Este órgano nació en medio de la pandemia – y fue virtualmente que iniciamos este trabajo. Ya había una provocación (como la que tuvimos para

empezar a trabajar con adolescentes, que creó las condiciones para el nacimiento de la Red OPA), ahora de la entidad de apoyo Kindernothilfe (KNH), de que los niños y adolescentes debían participar en todas las etapas del proyecto.

En 2020 inauguramos este órgano. Era un momento en el que llegaban nuevos miembros a los tres Territorios y nos pareció *oportuno*.

En términos de composición, el CPA tiene dos o tres representantes de cada Colectivo y, por parte de CEDECA Ceará, representación de la Coordinación General y del Núcleo de Formación. Dependiendo de los temas a tratar, puede incluir incluso a más de una persona del Núcleo de Formación, como en el

caso de la agenda para la elaboración del nuevo plan quinquenal de KNH, en la que el proceso del DRUP, luego la elaboración y aprobación del Proyecto, se desarrolló todo en base a lo decidido de acuerdo con la Comisión.

Es evidente que también se comparten aspectos tanto de las acciones como de la gestión financiera del proyecto, pero sólo en la medida en que puedan asimilarse y en lo que pueda ponerse bajo el control de los Colectivos. Es el caso del Programa de Fomento (del que nos ocuparemos más adelante), que, en el ámbito del nuevo quinquenio, exige decisiones que serán responsabilidad de los adolescentes.

A nuestro entender, este doble movimiento – ir a los Territorios para encontrarse con los

Colectivos y los Colectivos venir a CEDECA Ceará a las reuniones de la Comisión de Participación – refuerza el vínculo y la confianza que estamos creando juntos.

También crean las condiciones para que las semillas de lo que estamos haciendo permanezcan en los Territorios más allá del tiempo de un proyecto. Porque con todos los procesos realizados, con la implicación de los adolescentes en los temas que les preocupan, con la formación continua y con los ensayos o ejercicios de gestión de pequeños proyectos, se pretende que los Colectivos puedan continuar cuando ya no cuenten con la ayuda de CEDECA Ceará.

En cuanto a los aspectos metodológicos de cómo se crea

este vínculo a través del trabajo pedagógico, podemos detenernos un poco más en el tópico siguiente. Sin olvidar los elementos de autoconfianza, tolerancia y paciencia que el sentido Ter-mal nos ayuda a construir.

Hay otro aspecto de nuestro trabajo que hemos considerado oportuno añadir a este elemento de creación de vínculos y de permanencia en los territorios. Se trata del PPI. La Política de Protección a la Infancia y Juventud (PPI) de CEDECA Ceará, elaborada en 2019, se presenta de la siguiente manera:

CEDECA Ceará es una organización fundada con el objetivo principal de garantizar los derechos humanos de los niños y adolescentes. Desde nuestra

creación, hemos desarrollado la competencia para actuar en casos de violación de los derechos humanos de niños y adolescentes y, como una de las estrategias fundamentales de la organización, prestar asistencia jurídica y social, derivando los casos con el objetivo de: a) garantizar el cese de la violencia; b) restablecer los derechos violados; c) promover el proceso de responsabilización del agresor.

En este sentido, nuestra Política de Protección a la Infancia y a la Adolescencia (PPI) ya forma parte intrínseca de nuestra Misión, Política, Objetivos y Principios Institucionales. Impregna nuestros documentos y nuestro día a día, pero es necesario sistematizar un documento específico sobre la conducta, el compromiso ético y los procedimientos de la

organización y de sus profesionales, miembros y socios en relación con las acciones realizadas directamente con niños y adolescentes. Por ello, hemos elaborado este documento y trataremos de mejorarlo a medida que se vaya aplicando y realizando un seguimiento anual para comprobar la pertinencia de las directrices, conductas y normas aquí establecidas.

Este documento es compartido con todos los Colectivos – y más que compartido, es estudiado con los adolescentes para que conozcan los mecanismos de defensa en caso de que sufran una violación de cualquier parte de CEDECA Ceará.

Es una premisa de CEDECA Ceará que la defensa, protecci-

ón y promoción de los derechos humanos de los niños y adolescentes se realice en todos los niveles, dentro y fuera de la organización. Para nosotros, este es un termómetro importante en nuestro trabajo – y ciertamente ayuda a fortalecer nuestros vínculos con los Colectivos.

Y como no hay nada como abordar temas muy serios de forma lúdica, en 2020 creamos un *Ludo PPI*. Con él, de forma lúdica y divertida, compartimos los contenidos del PPI a partir de los términos conocidos por los Colectivos: é pêdo! (significa algo malo y lo usamos para los malentendidos o errores) y é sal! (significa algo bonito y lo usamos para la divulgación de los derechos y la afirmación de la vida). ¡Foi sal!





9.

Experiencias y Aprendizajes

Identificando agendas y produciendo matriz pedagógica (sentido de la Audición)

El sentido de la audición, a diferencia de los sentidos que hemos tratado hasta ahora, nos acerca al mundo y al Otro de una forma que, hasta cierto punto, resulta aterradora. Podemos cerrar los ojos, la nariz y la boca; es posible no moverse;

es posible no tocar nada. Pero cuando se trata de lo que nos llega a través del sentido del Oído, es muy difícil que no nos afecte, porque no hay forma de cerrar los oídos (aunque nos los tapemos).

Por otro lado, el sentido que se comunica directamente con la Audición es el sentido del Equilibrio. El oído y el equilibrio juntos nos proporcionan concentración.

Esta cualidad es tan necesaria cuando el trabajo consiste en identificar las pautas que surgen de los Territorios y elaborar una Matriz Pedagógica. Como ya hemos dicho, en el trabajo de un Centro de Defensa, esta identificación tiene muchas capas.

Están las exigencias legales que generan agendas continuas -como en el caso del Derecho a la Educación, cuya agenda se ha ido perfeccionando a lo largo del tiempo-; están las violaciones de derechos que generan agendas del momento -como en el caso de las Ocupaciones de Colegios por parte del movimiento secundario, por ejemplo, que, cuando surgió, no podía dejarse de lado por la urgencia de la reacción que exigía-; y están las que construyen un historial de trabajo, de modo que se puede planificar el futuro teniendo en cuenta su existencia.

Entre estos últimos se encuentra todo el trabajo realizado en materia de seguimiento del presupuesto público y del

Sistema Socioeducativo (SSE). Este es un tema que apenas hemos tocado en esta guía, pero es precioso, dado que los sujetos de derechos bajo la protección del Estado son violados por el propio Estado - y que debido a la propia condición de privación de libertad, no pueden reaccionar por sí mismos, por lo que hemos fortalecido el trabajo de los grupos de madres y familiares de adolescentes en el SSE. Así, tenemos la agenda de la participación de los niños y adolescentes en el contexto de lo que les concierne y la agenda del enfrentamiento a la violencia institucional (que en las calles toma la forma del exterminio de las juventudes negras, pobres y periféricas).

Por eso, en 2020, cuando

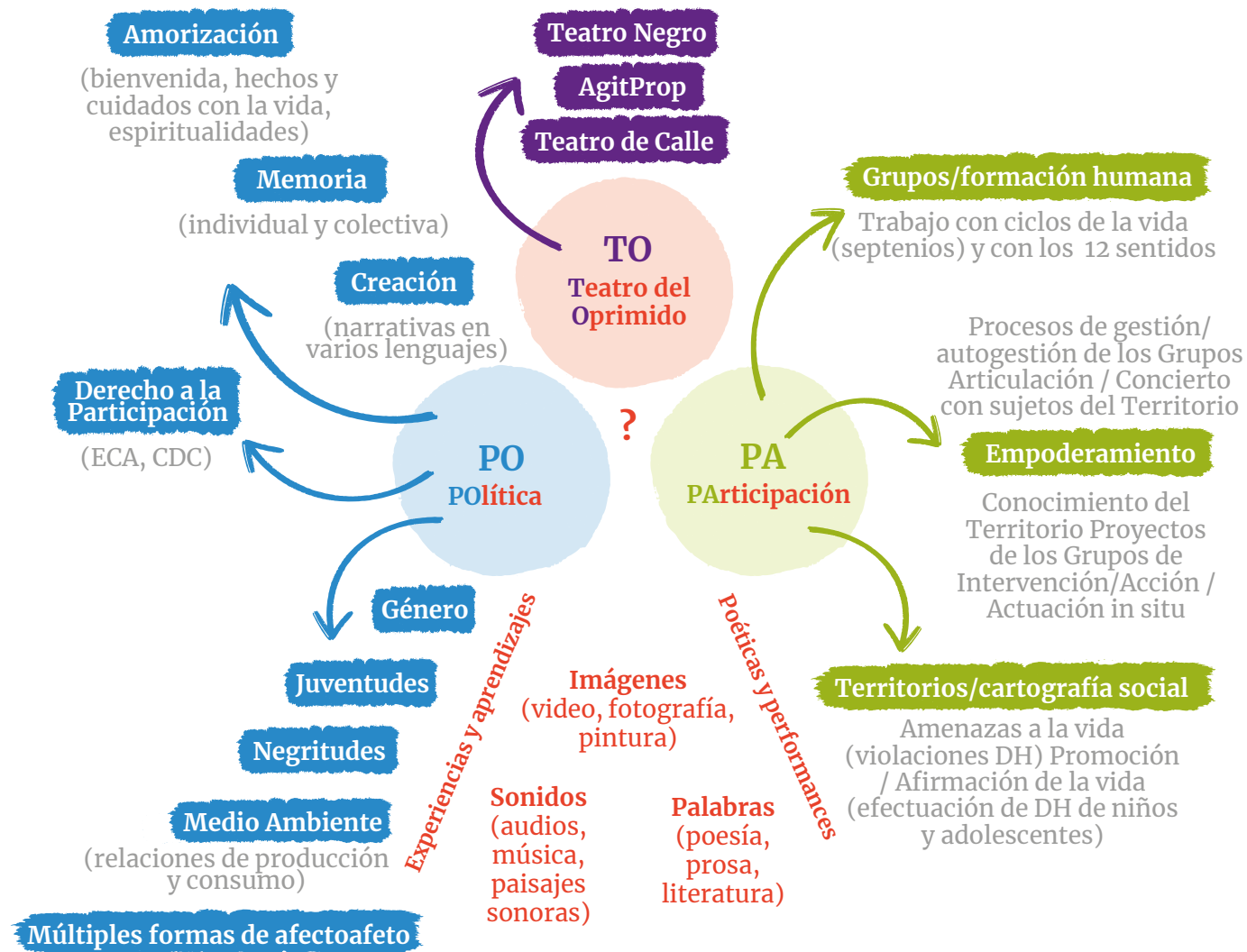
nos propusimos conscientemente pensar en una matriz pedagógica que diera cuenta de este enorme campo de agendas que tratamos y, al mismo tiempo, poder dialogar con lo que venía de los Territorios - también como agendas, cuestiones, desafíos a ser enfrentados - ensayamos una elaboración que se configura en el diagrama a continuación:



III Escuela de Formación Política para la Juventud (matriz)

TOPO? TOPA? Teatro del Oprimido, POLÍTICA y PARTICIPACIÓN
experiencias & aprendizaje, poéticas & performances

Edición especial 2020



El ejercicio de plasmarlos en papel (con temario, justificación, apuntes conceptuales, aspectos metodológicos y referencias), lejos de querer hacer rígidos los procesos, buscaba traducirlos para que pudieran ser compartidos. Este diseño sirve, por tanto, para tener una visión aproximada de lo que ocurre en la práctica en la relación diaria con los Colectivos, pero que no siempre es captado por todos en su totalidad. También sirve para re-evaluar constantemente el equipo.

Así, por un lado, tenemos la POLÍTICA, es decir, lo que se busca como meta del trabajo con los Colectivos, que es la capacidad de leer adecuadamente la realidad para poder intervenir en ella; por otro, la Participación, anclada en los vectores del conocimiento de sí mismo y de su

grupo y del conocimiento de su Territorio y de sus causas – y en el medio, el trabajo con el Arte, a través del lenguaje elegido del Teatro del Oprimido (TO) – en una inmensa apertura a todas las expresiones estéticas y al ejercicio estético como principio – nos ha sido posible trabajar con una pauta construida orgánicamente y a partir de la escucha atenta de todos los elementos colocados en el campo de nuestro trabajo.

Desde que elaboramos esta matriz pedagógica hasta hoy, ha madurado toda una forma de tratar a los Colectivos, a partir de los Programas de Fomento, por ejemplo. Esto, en la matriz, está en esa flecha que apunta fuera de la página como el tema del empoderamiento, pero todavía requiere que el equipo trabaje más para sistematizar lo que ha sido

este abordaje específico.

Queda por decir que la sistematización de esta matriz pedagógica tuvo lugar durante el período inicial de la pandemia, cuando buscábamos reorientar nuestro trabajo con los Colectivos frente a un contexto totalmente inusual. Y fue muy valioso poder centrarnos en nuestra práctica, escuchándola como un Otro e intentando dialogar con ella.

Este diálogo es una constante, porque la realidad es dinámica, e incluso sin pandemia, nos obliga a revisarnos y reinventarnos constantemente. Pero nunca se crea desde la nada. La creación surge de la experiencia vivida. Y en este sentido, hemos tenido un gran aprecio por registrar lo que se vive, lo que se experimenta.

También hemos compartido esta apreciación con los Colectivos. No siempre es algo que se asimile fácilmente porque el trato de los niños y adolescentes con la escuela y con el propio lenguaje se produce a veces de una manera torpe, que les lleva a no gustar de lo que es extremadamente útil en la vida cotidiana, como es la práctica del registro.

Nuestro papel, en este sentido, es convertirnos en un referente de lo valioso que es el diálogo con la propia experiencia. Tanto para intuir salidas cuando la situación es delicada como para dar un salto hacia el futuro sin poner en peligro todo lo construido. Y esto es algo que sólo un oído permanentemente atento puede permitirnos reivindicar.





10.

Experiencias y Aprendizajes

Trabajar formaciones y formar en la acción (sentido de la Palabra)

[...] Aunque se traten temas serios, los encuentros nunca deben ser serios ni austeros. La alegría es un sentimiento que se requiere constantemente en las acciones basadas en la educación popular.

Para tratar este tema, decidimos utilizar las palabras de una adolescente, ahora una mujer joven, que es miembro del Colectivo Gueto Meraki, en lugar de nuestras propias palabras sobre el significado de la Palabra.

Por supuesto, se podrían tratar aquí muchos aspectos basados en el trabajo sobre las formaciones y formar en la acción. Pero pensamos que lo mejor, en este momento, es dejar que las palabras de los Colectivos a los que hemos ayudado resuenen a través de este testimonio:



EXPERIENCIAS Y APRENDIZAJES

Testimonio de Tamara Cristina, 17 años, miembro del Colectivo Meraki do Gueto/Ancuri, dado para el informe de actividades de 2021, a principios de 2022.

Hola, soy Tamara Cristina, 17 años, de Meraki do Gueto. Meraki nació en la Asociación Santos Días en 2017, pero no era conocido como Meraki: éramos conocidos como CAJs, que era el Colectivo de Adolescentes y Jóvenes. Fue con el proceso de **Fomento** que tuvimos esta crisis de identidad, porque esto nunca fue un nombre, nunca nos perteneció: CAJs es una metodología. Y tuvimos que pasar por este proceso de descubrir quiénes éramos, cómo nos íbamos a presentar a todo el mundo. Meraki significa dar parte de uno mismo, hacer algo con alma, con amor – y ese nombre, hasta que lo conseguimos, fue un proceso muy largo. En los últimos meses, hemos hecho un seguimiento de la salud pública con nuestros centros de salud. Esta investigación nació antes de Fomento con la idea de las chicas de **Nossa Cara Mandata**, que hicieron una reunión para que viéramos un parámetro de nuestro barrio, lo que veíamos lo que falta – y entre todos los temas, quisimos hablar de la salud y de nuestros puestos de salud, que sentíamos que estaban descuidados. Primero hay que hablar del contexto hasta llegar a ese punto. En nuestro barrio hay un anexo, el anexo Costa Freire, que es donde la gente del barrio de Santa Maria –casi 10.000 habitantes, de hecho mucho más que eso, 15.000 habitantes– hace uso de este puesto, pero no es un puesto: no se reservan consultas, y las consultas son muy superficiales. Así que nos dimos cuenta de cuántos residentes y usuarios, cuántos padres y parientes, tíos y amigos, hablan del Anexo, que tiene la estructura de una escuela porque se construyó brevemente, por el momento, para un período determinado, ¡pero no se quedó sólo para un período determinado! Con la investigación

que hicimos, hablamos con los usuarios y el personal, e incluso dijeron que estuvo cerrado durante un tiempo por falta de refrigeración para las vacunas. Y es realmente una locura, que sea nuestro derecho el que se esté descuidando hasta el punto de dejar de vacunar porque no hay refrigeración. Las paredes se caen a pedazos – y con eso decidimos que sí, que era un tema para que lo comentaran los jóvenes. Ese fue el tema – y juntamos lo útil con lo agradable con Fomento y cómo fue llegar a participar en esto. Quiero hablar mucho de Fomento y de lo grande y vasto que me sentí. Me sentí enorme, y no sólo como ser social. Saber que mi voz, como joven, que siempre es silenciada, fue gritada tan fuerte – no sólo en una **Marcha**, sino como miembro de este Colectivo y como participante. ¡Soy parte de esta comunidad! Este Fomento nos dio la oportunidad de descubrirnos a nosotras mismas y de participar como periféricas. Y en este sentido, hicimos esta investigación que está en forma de cuaderno – que se está produciendo, pero todavía no está listo. O mejor dicho, está listo pero aún no se ha impreso. Y en este folleto hicimos una encuesta online en Google Formulario. Al principio queríamos salir a la calle y llamar a las casas de la gente, de los vecinos, porque así sabrían quiénes éramos, quiénes eran Meraki do Gueto, estos jóvenes que se están convirtiendo en un Colectivo independiente, rompiendo con la Asociación Santo Dias. Así que nos reinventamos haciendo esta encuesta online, porque nos dimos cuenta de la falta de seguridad en nuestro barrio, y conseguimos entrevistar a 245 familias: el 78% de ellas dependen únicamente del SUS; y de los usuarios del Puesto, el 74% de la población no con-



siguió que le derivaran al centro que quería; y más del 50% de la población de aquí que utilizó el servicio desistió por el tiempo de espera. Eso es lo que les pasa a las personas que no consiguen esa derivación, que no consiguen ese servicio de calidad. En nuestro folleto que se va a presentar hay un testimonio de una chica que dice que le remitieron a un ginecólogo; dice: Me pasé el día haciendo cola para conseguir una consulta; todo iba bien cuando reservé, pero el día que reservé no había ningún profesional para verme. Y ni siquiera sentimos el peso de eso porque lo trivializamos tanto, que no perdió la urgencia. Tenemos que gritar y decir que es nuestro derecho. Y en este folleto también nos dimos cuenta de la falta de medicación, porque el 64% de los entrevistados tienen una enfermedad crónica y utilizan medicación, y más del 42% de las familias no reciben suficiente medicación. Y un punto que realmente nos llamó la atención, como jóvenes, como usuarios, fue que el 65% de los entrevistados sentía la necesidad de un psicólogo - y los psicólogos encabezaban la lista de necesidades. Y esto demuestra que no estamos bien, ¿no? Esta urgencia por una salud mental de calidad, por la pandemia, pero no sólo eso: por la falta de seguridad, por varios derechos que nos son negados, nos enferman mentalmente. Y la pandemia se ha cobrado la vida de más de medio millón de brasileños, ¡todos ellos tenían seres queridos! ¿Y qué pasa con las personas que han perdido familiares, mamás, tíos, tías? Es una locura pensar que parece un privilegio, tener una salud mental que debería ser nuestra, ¡es nuestro derecho! Porque de nada sirve que nuestro cuerpo esté bien si nuestra mente está cansada, si nuestra mente está enferma. Y todo

está relacionado con cuestiones medioambientales. Por eso, te hace pensar que es un lujo, ¡porque la salud mental sigue siendo elitista! Y nosotros somos jóvenes que vivimos presos durante dos años, no sólo nosotros, sino que pasamos todo este periodo en cuarentena en un proceso de crecimiento, viendo que no sólo la salud mental, sino el hambre estaba matando a los brasileños. Y parece fuera de lo común, ¡parece utópico tener salud mental de calidad en un centro de salud! Ni siquiera parece estar en nuestra realidad: ¡parece que estamos queriendo demasiado!... Y en este cuaderno, que mencioné brevemente - que está todo disponible en QR CODE, esta investigación - realizamos nuestro 1er Sarau do Meraki do Gueto, que ya está vinculado a este prejuicio contra los jóvenes. Porque si estábamos hablando de nuestro barrio, era mejor hablar con nuestro barrio. Hablamos con el director de la escuela pública estatal y, tal vez por ser demasiado jóvenes, no nos tomaron en serio. En todo este contexto, conseguimos un espacio en el Cuca Jangurussu, que es un centro juvenil, pero no estaba en nuestro barrio - y no había manera de mostrar nuestra revuelta, nuestra lucha a la gente que vive aquí, debido al coste de llegar hasta allí. En filosofía, existe la qualia, que es un estado mental que no puede expresarse en el mundo físico, sino sólo en el mental, porque es diferente experimentarlo, sentir el peso de la responsabilidad, que todo tiene que ir según lo previsto - ¡y no tiene por qué, no tiene por qué ir según lo previsto! Pero que lo organice un grupo de jóvenes, la mayoría de los cuales ni siquiera ha terminado el instituto, ¡es algo muy grande! Es muy gratificante. Hubo arte, hubo música, hubo un grito de urgencia, ¡que



lo necesitábamos! En este Sarau pudimos revelar y hablar de que ¡el arte aún vive! Porque el arte es una forma de salud, ¿no? ‘¡Todo está conectado, todo está conectado! Y ese día fue grandioso, grandioso, ¡magnífico! ¡Y me sentí enorme por todo ello! Y fue entonces cuando nos dimos cuenta de que estábamos siendo completos. Estábamos siendo nosotros mismos en relación con este grupo, este Colectivo de lucha. Que habíamos ofrecido una parte que nos habíamos propuesto hacer - y no sólo hacer: ¡estar y sentir! ¡Y era un pulso de vida! Porque el arte, esa forma de arte, era una evasión para nuestra salud -que, en una sociedad todavía robotizada por trabajar, estudiar, tener un futuro por delante, sólo unos minutos para descansar- y tener un momento de ocio, ¡era gigantesco! ¡Fue muy bueno para nuestra salud! Puedo decir mucho de este Sarau y de cómo me hizo darme cuenta de que no hay que tener prisa, ¡que todo saldrá bien! Maduramos muy rápido, porque fue enorme - y este proceso de búsqueda, de toda esta investigación, que todavía estamos luchando, porque todavía tenemos mucho que recorrer, porque no es una cosa pequeña: ¡es una cosa gigante! Lo importante para mí, además de tener voz, es saber que se me escucha. CEDECA lo ha demostrado. Este Fomento ha demostrado que se escucha a los jóvenes. Por mucho que intenten silenciarnos, gritamos, somos un pueblo grande, somos jóvenes que sólo queremos divertirnos, disfrutar... ¡somos jóvenes, tenemos todo el tiempo del mundo! Pero de nada sirve tener todo el tiempo del mundo si no tenemos espacios de calidad, si no tenemos una vida de calidad. Y hay una canción de Jaden Smith, el hijo de Will Smith -está incluso en nues-

tro vídeo de la IX Marcha da Periferia, que fue nuestra 1ª Marcha, y quién nos iba a decir que íbamos a estar en una Marcha, reivindicando y luchando por nuestros derechos, pidiendo sanidad en esa Marcha, que es nuestro derecho, nuestro, de la periferia, de una gran parte de la población- y dice: “tú dices que sólo somos niños y niñas, ¡yo digo que vamos a cambiar el mundo!”. ¡Que somos el futuro de esta generación! ¡Realmente creo en esta generación! Creo de verdad que este proyecto, este Fomento, no sólo ha comprometido, ¡sino que ha demostrado que resistimos y existimos! Y que tal vez, dentro de cinco años, otras personas se inspiren en Meraki do Gueto, no sólo inspirándose, sino haciendo historia, reivindicando! Y tal vez, en el futuro, tengamos un espacio como el 4 Varas, donde actuamos en el lanzamiento del Monitoreo de Salud Mental, una encuesta realizada por las chicas de CEDECA sobre salud pública, y todo este proceso que ya está vinculado a nuestro proyecto. Y la normalización de un centro de salud de calidad -logramos averiguar en la Oficina Regional que en el barrio de al lado, que de hecho tiene un centro de salud, está unificado: ¡nos pueden atender allí! Es nuestro derecho, que en teoría existe, pero en la práctica no tiene sentido, ni se comenta aquí. Así que hemos descubierto mucho, ¡y aún nos queda mucho por descubrir! ¡Y esta lucha, y esta voz, y este grito de los jóvenes resonarán durante años y harán magnífica historia! Vamos a cambiar el mundo, pues: sólo hay que sentarse y observar a estos jóvenes que tienen esta participación política, social y sanitaria, porque no se ve a los jóvenes con ganas de hablar de salud, de lo importante que es la salud. Pero ¡nosotros somos esos jóvenes! Estamos aquí.



11.

Experiencias y Aprendizajes

Fortaleciendo las identidades colectivas (sentido del Pensar)

Después de recorrer los 4 sentidos iniciales, pasar por los 4 medios y entrar en los 4 superiores, estamos casi al final de nuestra guía.

En este sentido, para que las fuerzas afirmativas de los **12 sentidos** se fortalezcan en nosotros, ¿qué tal si recordamos algunas de las formas en que estas fuerzas también se están plasmando en los Colectivos – y tomando forma en acciones, incidencias, transformaciones que van más allá de la dimensión del Yo, de la familia, de la comunidad y lleguen incluso a las políticas públicas?

Todo comienza con el sentido de Pensar, cuando incluso antes de poner un pie en el Territorio ya estamos construyendo la acción que llegará dentro de nosotros, dentro del equipo. Esto implica estudios, planificaciones, diagnósticos – incluyendo el DRUP. Pero también implica que nosotros,

como Asesores Comunitarios, ejerzamos un pensamiento amoroso, un pensamiento que parta del centro de nuestro corazón y se expanda por todo nuestro cuerpo – del mismo modo que nuestra acción, pretendemos, se expanda por todo el Territorio.

Una vez que hemos llegado al Territorio, viene el aceitado con los compañeros. Todo surge de este vínculo, o de esta alianza, desde el enlace con los adolescentes hasta las reuniones conjuntas para encontrar soluciones a los problemas cotidianos que siempre surgen. Esta relación necesita ser alimentada, nutrida – no sólo en el campo de las necesidades mutuas, sean del tipo que sean, sino también en el campo del afecto y del verdadero respeto.

Con el trabajo ya en marcha vienen actuaciones y poéticas, ¡muchas! A partir de ellas buscamos ese vínculo intrínseco entre el tema central que es el lema de cada encuentro (taller) y las formas expresivas en el Arte. Y esto incluye las amorizaciones, el trabajo con el cuerpo, la poesía, las canciones, el trabajo con las artes plásticas, el modelado, la fotografía, el vídeo, el montaje de escenas, los bocetos, la mística, en resumen: el trabajo con la imagen/sonido/palabra desde la perspectiva de lo que el Teatro del Oprimido ofrece como punto de partida – porque como punto de llegada, a partir de los repertorios pedagógicos de cada uno, ¡el cielo es el límite!

Por eso, cuando nos sentamos en círculo y profundizamos en el aspecto de las experiencias

y el aprendizaje, incluso los temas más duros y tortuosos – ya sean de naturaleza formativa o en el ámbito de las relaciones – ya tienen una base para que las discusiones, los debates y las decisiones se tomen con amor. Este amor, a su vez, no significa que no haya conflictos: significa que los conflictos que surgen se acogen y se tratan para que no se conviertan en sombras, como mencionábamos al principio de esta guía.

Mirando el trabajo desde la Rede OPA hasta la llegada del Coletivo Revide, pasando por TruP'irambu, Tambores do Gueto (y en algún momento también Palmerê, Cia Bate Palmas y Comuniginga), llegando a Alium Resistência, Meraki do Gueto y Raíces do Bom Jardim, lo que podemos concluir es que, a pesar de

que la base del trabajo sea la misma, los Colectivos que han surgido de este proceso son todos muy singulares – lo que nos devuelve al enigma que tratamos al principio de este escrito: el trato con estos organismos vivos.

Cuando observamos la naturaleza y a nosotros mismos, los seres humanos, nos damos cuenta de que todo tiene un ritmo. Y para que cada Colectivo pueda fortalecerse en su singularidad, es necesario percibir el ritmo de cada uno. Esta percepción está mediada por la persona de referencia dentro de la Consultoría Comunitaria en el trato con ese colectivo. Esto se debe a que es el punto focal de toda la comunicación y conoce al dedillo a todos y cada uno de los miembros de los Colectivos.

Pero esta percepción, al final, no sólo pertenece a las personas que la exponen al equipo durante los procesos (anuales, pero también mensuales, a veces semanales) de Planificación, Monitoreo, Evaluación y Sistematización (PMAS). Una vez expuesta, la cuestión es tratada con sumo cuidado por todos los miembros del equipo, y la búsqueda, ya sea de formas de avanzar, soluciones o límites que deben fijarse, es una labor colectiva.

Como puede verse, el fortalecimiento de los Colectivos se produce tanto en la relación directa con ellos como en la relación interna con el equipo de Asesoramiento Comunitario – que, cuando es necesario, se extiende al enlace con otros Núcleos e incluso con la Coordinación General de la organización. ¡Porque

tratar con Colectivos requiere otro Colectivo! Se necesita mucho tacto, mucha visión, mucho equilibrio, mucha escucha, mucha reflexión y ¡mucho sentido del Yo-otro juntos! Realmente no es ninguna broma, aunque siempre nos refugiamos en lo lúdico.

En este aspecto del ritmo y del cuidado, no olvidemos que también deben impregnar las relaciones dentro del equipo que asesora a los Colectivos. En la dinámica del año, del semestre, del mes, de las semanas y de los días, necesitamos mucho enfoque, mucha concentración, para que la dispersión generada por el gran movimiento que supone todo lo que se emprende no genere situaciones límite que puedan sobrecargar lo que de por sí ya es una enorme responsabilidad.

Para que se puedan hacer una idea de algo más reciente de todas las acciones que venimos realizando, vamos a concluir hablando del último gran encuentro de estos Colectivos. Y traemos a colación este momento precisamente porque tenemos tanto lecciones aprendidas como detalles que compartir.

Casi un año después del inicio del nuevo programa quinquenal, el equipo planificó un proceso de inmersión.

En la invitación a los Colectivos para el proceso de la 1ª Inmersión que se estaba preparando, figuraba:

1ª Inmersión Juvenil – Encantamientos: ¡La Periferia Vive y Crea!

“Es necesario encantar para no sucumbir a la deriva de las políticas de exterminio”.

(SIMAS & RUFINO, 2020)

Es con mucho cariño que CEDECA Ceará realizará la 1ª Inmersión Juvenil. El tema de este año será: Encantamiento: ¡La Periferia Vive y Crea! Con este tema queremos poner en el mismo nivel de importancia los encantos de la lucha política, de la vida y de la creatividad para continuar resistiendo y existiendo. Invitamos a los colectivos Alium Resistance, Meraki do Gueto, Raízes do Bom Jardim y Coletivo REVIDE a participar – lo que también significa construir el momento – porque incluso con la preparación previa, sólo estará maduro a partir

del encuentro. Pero de una cosa no tenemos duda: ¡será bonito! La propuesta es que sea un momento de conexión y reconexión en el que juntos participemos de talleres, místicas, momentos de esparcimiento y construcción colectiva, fortaleciendo los lazos que nos hacen ser Nosotros y tejer las Redes de Protección para niños y adolescentes. La actividad tendrá lugar del viernes 21 al domingo 23 de julio de 2023 en la Casa de Retiro Sagrada Família, ubicada en Rua: Dias Coelho, 48 – Estrada Nova- Tapera-Aquiraz.

¿Por qué hablar de encantamiento?

En nuestro trabajo diario con colectivos de jóvenes, nos vemos desafiados a reflexionar sobre cuestiones muy necesarias. ¿Cómo respondemos con vida a un sistema de desencanto? ¿Cómo luchamos contra la muerte cuando se convierte en algo habitual? Creemos que la declaración Periferia Vive e Cria! nos da algunas pistas. Encantarse con la lucha sería una estrategia necesaria para enfrentar la política de exterminio de la juventud periférica, especialmente de la juventud negra. El desencanto a veces nos quebranta, a veces destroza, lanzándonos a una continua pérdida de vivacidad que inmoviliza y tapa nuestros oídos al canto del pájaro de los sueños. ¡Es esencial pronunciar palabras de fuerza! Porque lo contrario de la vida no es la muerte, ya que la muerte, dentro de las leyes naturales, forma parte de la vida; lo contrario de la vida es el desencanto. El desencan-

to habla de desvitalizar, por lo que el desencanto también se vuelve contra nosotros que reflexionamos y deseamos transformar el mundo tal y como es, y también es una forma de alimentar esta lógica e inmovilizarnos ante nuestras luchas. Sentimos que no somos capaces, que no podemos hacerlo. ¿A quién sirve nuestro desencanto? “El cuerpo puede amenazar más que las palabras” – y como dice el refrán, un cuerpo cansado no revoluciona. En este sentido, “el encantamiento es un acto de desobediencia, transgresión, invención y reconexión, por lo tanto de contra-colonización: afirmación de la vida por sí misma y en sí misma. Honrar y tocar los tambores de quienes nos han llevado a hombros, incluso de quienes llevaremos y ataremos uniendo el ciclo. Sólo hay un camino: responder con la vida misma. Crear un silencio y dejar que el anciano TIEMPO sople en tu alma que la existencia es un principio comunitario. Así, ¡se lanza la tarea del encantamiento!

La invitación era interesantísima! También lo era la propuesta metodológica. A la hora de elegir los talleres que se ofrecían, cada adolescente fue asignado al azar no al que prefería, sino al que menos le atraía. Sin embargo, lo que pretendía ser un reto en términos metodológicos acabó generando disensiones, malentendidos y enemistades banales entre un Colectivo y otro, cosas que se creían superadas, pero que tomaron cuerpo con toda su fuerza. ¿Y dónde estaba el agujero?

Pues, como equipo estábamos atravesando un momento de transición: nuevas personas que se incorporaban, un cambio reciente en la coordinación del Centro, un Asesor Comunitario de vacaciones entre el periodo de planificación y lo que estábamos a punto de vivir, en definitiva: un cambio de ritmo interno.

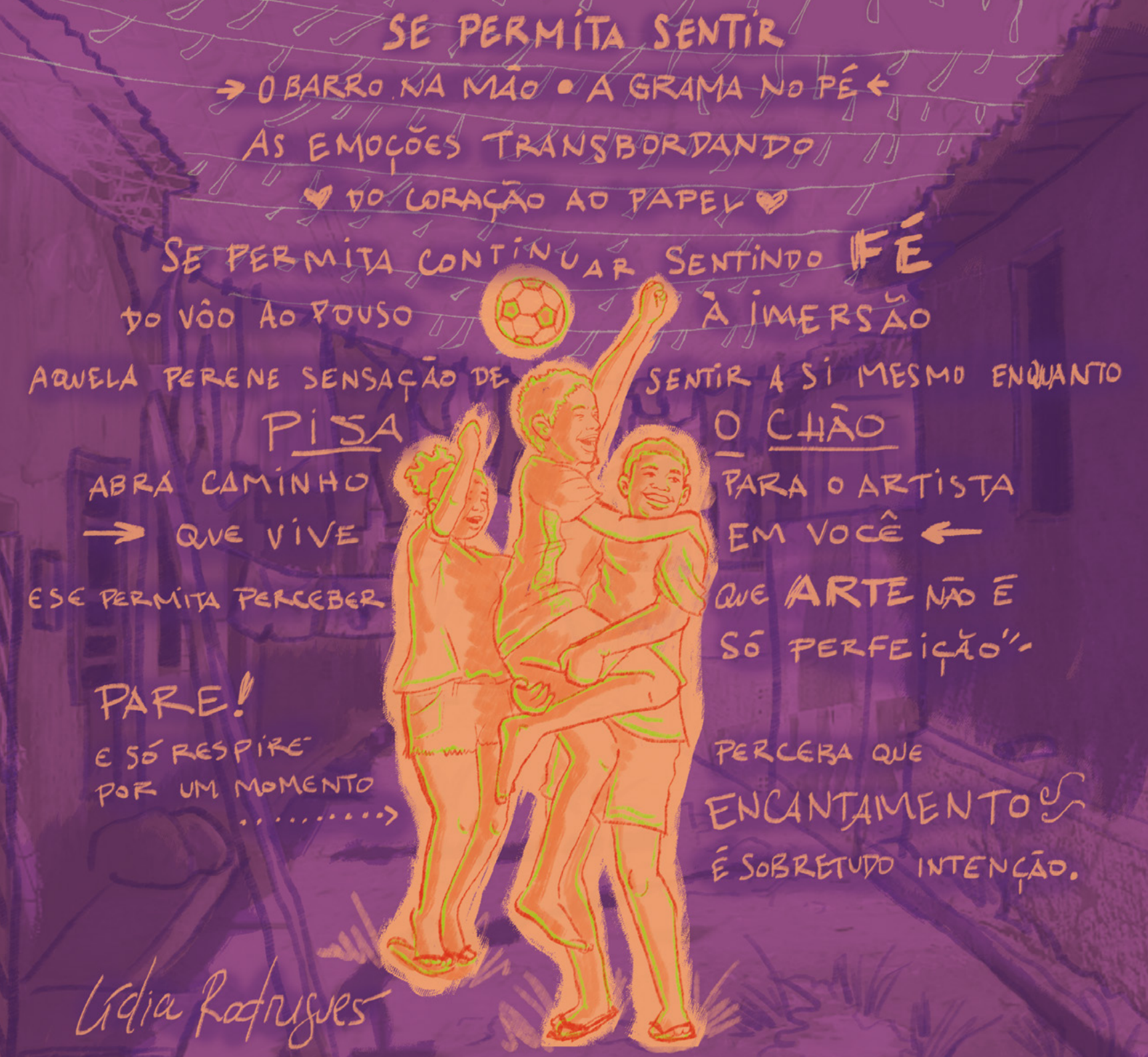
Este cambio de ritmo, aunque no estuviera en el orden del día de los Colectivos y aunque no provocara descuidos en la preparación de la reunión, se reflejaba de alguna manera en ella. Porque si, de hecho, la existencia es un principio comunitario -y todo nos lleva a creer que lo es-, entonces todos nosotros no somos sólo organismos separados, como individuos y como sujetos sociales: ¡somos un todo! Y este todo lo refleja todo!

Nos ha parecido oportuno traer a colación este ejemplo, en lo que se refiere a la articulación entre lo que se piensa y lo que se vive -sin pretender, no obstante, agotar aquí las lecturas al respecto (porque, por supuesto, un hecho vivo es lo bastante complejo como para relatarlo en unas pocas líneas), sólo para darnos cuenta de esto: de la importancia de prestar atención al ritmo.

Y para que no nos vayamos con la impresión de que la 1ª Inmersión fue un fiasco -lo que no se corresponde con lo que vivimos- decimos que quien quiera ver el final de esta historia que vea el **vídeo** producido por el Núcleo de Comunicación de CEDECA Ceará.

Hemos tomado de él el poema escrito por Lúcia Rodrigues, Consejera Comunitaria y autora de los textos que sustentaron el encuentro, que da buena cuenta de una propuesta que puede prevenir las arritmias - y, si no, acogerlas hasta que las cosas vuelvan a latir en el fluir de su esencia.

*Permítete sentir
La arcilla en tu mano
La hierba en tus pies
Las emociones desbordándose
Del corazón al papel
Permítete seguir sintiendo la fe
Del vuelo al aterrizaje
Inmersión
Esa sensación perenne
De sentirte a ti mismo al pisar el suelo
Deja paso al artista que vive en ti
Y permítete darte cuenta
Que el arte no es sólo perfección
Detente y respira por un momento!
Date cuenta de que el encantamiento
está por encima de toda intención.*



12.

Experiencias y Aprendizajes

Fomentando la autonomía y la auto-organización (sentido del Otro-yo)

Al llegar al final de nuestra guía, es inaplazable el encuentro con las preguntas que nos han inquietado y todavía inquietan.

La primera de ellas se refiere a un hecho: un Colectivo no dura para siempre, sobre todo cuando no se renueva. Según nuestra experiencia, esto es lo que ha ocurrido con la Red OPA.

Lo curioso de todo esto, a pesar de lo que ya hemos dicho sobre la propia lectura de los miembros de la Red de que ninguna lucha muere cuando permanece viva en nosotros, es el sentimiento de pesar que de alguna manera emana cuando se aborda este tema.

Como dice Mara Carneiro – que asesoró a la Red OPA prácticamente de principio a fin, y que ahora coordina CEDECA Ceará –: sufrimos para salir de un grupo. Y esperando no resolver, sino por lo menos arrojar luz sobre esta cuestión que pende como una sombra sobre nosotros, aquí estamos trayéndola al ruedo.

Echando la vista atrás a TruP'irambu y Tambores do Gueto, la transición tampoco fue fácil. Ni para ellos ni para noso-

tros. Sobre todo para los que nos encontramos en el papel de asesores comunitarios cuando llega el momento de que los colectivos migren a la posición de socios.

Una posible hipótesis podría ser que nuestro sentido del Otro-yo se expande hasta el punto de que traemos a nosotros las cuestiones que son suyas, de los Colectivos. Y en este sentido, una pauta podría ser avanzar hacia la aceptación: lo que tenemos que hacer en este punto es cultivar la calma interior, desprendernos de nuestro papel anterior y confiar en ellos.

Aprendiendo de nosotras mismas (dado que la mayoría de nuestra organización hoy está formada por mujeres, nos permitimos la libertad de acordar en femenino), al llegar a nuestra

tercera gran experiencia en el trato con Colectivos de Jóvenes y Adolescentes Auto-gestionados, estamos intentando trazar algunas estrategias.

La primera es delinear cuánto tiempo permanecerá el Servicio de Asesoramiento Comunitario con los Colectivos –no como una camisa de fuerza, sino para tener parámetros más razonables sobre cómo tratar este tema, poniéndolo en la agenda y sacándolo de este lugar de sufrimiento. (Porque, si lo piensas bien, un Colectivo nunca estará listo. Y, de hecho, ¡nosotros tampoco!...)

Por eso este parámetro se fijó en unos cinco años.

La segunda estrategia ha sido, desde el final de la transición de TruPirambu y Tambores,

pero ahora con mucha conciencia en la transición de Alium y Meraki, proponer Programas de Fomento.

Durante mucho tiempo, CEDECA Ceará se negó a entablar una relación con los Colectivos mediada por algún tipo de recurso financiero, ya fuera en forma de subvención o beca.

Sin embargo, como ya hemos dicho, la pandemia marcó un hito entre el antes y el después en muchos aspectos. Y en este sentido, sería un sinsentido no escuchar la necesidad de recursos de los Colectivos para llevar a cabo sus actividades.

Así que los Programas de Fomento, y con más énfasis ahora esta edición 2023, han sido pensados como ese momento de transición, en el que el Colecti-

vo se aleja de la Asesoría Comunitaria más directa y constante y comienza a tener tiempos de reunión acordados conjuntamente a la manera de una consultoría, por así decirlo.

El ámbito del Programa de Fomento incluye, por tanto, posibilidades que los propios Colectivos pueden desarrollar, ya sea en el campo de la gestión interna, de la gestión de recursos, de la formación y de las acciones en los Territorios -y ahora también en Red.

Dicho todo esto, también queremos compartir que con el tiempo, y ciertamente porque esto también refleja una condición nuestra, hemos notado una maduración en la relación entre las Colectividades y la propia CEDECA Ceará.

No hace falta decir, pero lo decimos de todos modos, que una relación continua con estos Colectivos no se da sin una gran delicadeza en el día a día. Sin embargo, lo que es interesante notar es que si nosotros, bajo la premisa de la educación como autoeducación, cuando nos encontramos con un tema - por más ajeno que nos parezca - lo tratamos con el debido respeto, las cosas avanzan. Y esto tiene una importancia fundamental, porque el ritmo de trabajo depende también de la fluidez que se dé a estas delicadezas, y no sólo de nuestra pericia en tal o cual campo.

Por último, como decíamos al principio de esta guía, dista mucho de ser concluyente en cualquiera de los aspectos que aquí hemos tratado. Y sobre este último, aún menos.

Sin embargo, queremos señalar que todos ellos son posibles en el ámbito de los procesos educativos de formación, fortalecimiento y promoción de Colectivos auto-organizados. Si algo de lo que hemos hecho y dicho tiene sentido para quienes nos lean, esta guía habrá cumplido su misión.

Y en cuanto a que ésta no sea una guía muy directiva (en el sentido de que plantea preguntas más que responderlas), eso tiene que ver con nuestra práctica. Con tantos escollos en el camino, es casi seguro que no estaríamos aquí hablando de 30 años de experiencia en este campo si, en lugar de ver cada situación como única, les hubiéramos impuesto nuestras predicciones.

También por esto, pero por

todo y por todos los que han estado y están con nosotros en esta construcción, ¡nuestra inmensa gratitud!

Repertorios Pedagógicos

Para no decir que no hablamos de Logística y de otras cositas más

Entonces. No sería posible concluir esta guía sin mencionar algo fundamental en todo lo que hacemos, que es la labor de Logística.

En un principio (allá por los tiempos de la Red OPA), ésta era llevada a cabo por lo que se conocía como la Oficina de Logística; después fue llevada a cabo por la propia Oficina de Asesoría Comunitaria, entre sus muchas tareas – y más recientemente se ha vuelto a contar con una persona específica para llevar a cabo esta función dentro del trabajo de formación, fortalecimiento y fomento de los Colectivos auto-organizados.

Para no extendernos demasiado, vamos a referirnos a lo que es necesario, en términos de trabajo logístico, para la puesta en marcha del Asesoramiento Comunitario.

En este sentido, vamos a hablar de lo que es responsabilidad de la persona actualmente contratada para trabajar como Asesor de Logística dentro del Núcleo de Formación Política y Movilización Comunitaria, pero también mucho de lo que hacen los propios Asesores Comunitarios para poder llevar a cabo lo planificado.

Y, en diálogo con lo que hemos dicho a lo largo de esta guía, lo que les vamos a traer a continuación es un ritmo que asume el trabajo para que en la construcción de una meta, de un objetivo, el hilo conductor recorra los procesos en el flujo deseado.

Como todo en el mundo, este ritmo tiene sus delicadezas cuando se ejerce en la vida cotidiana. Sin embargo, es hermoso darse cuenta de que las cosas más grandes que logramos se basan en lo que parece (sólo parece) pequeño en el día a día. Porque, al fin y al cabo, no hay nada pequeño ni grande: existe lo que hay que hacer con amor.

Ritmos de la Asesoría Comunitaria

Ritmo interno

- Leer/apropiarse de documentos institucionales (PPI/Política de Género/PIR... entre otros);
- Participar en las reuniones del PMA(S) y de Causa;
- Participar en las reuniones del Núcleo de Formación Política y Movilización Comunitaria;
- Participar en la construcción del Plan Operativo Anual (POA) del Núcleo de Formación Política & Movilización Comunitaria;
- Participar en las reuniones con los financiadores;
- Rendición de cuentas;
- Contactar con proveedores.

Ritmo externo

- Enlace con los socios en los Territorios (contactos/invitaciones/reuniones de alineamiento/compartir desarrollo/actos conjuntos/duelo/conmemoraciones);
- Participar en espacios de articulación (redes, foros);
- Participar en intercambios (con otras organizaciones, redes, foros – a escala municipal, estatal y nacional).

Ritmo de los encuentros semanales

- Contactar con los socios en los

Territorios y confirmar los espacios para las reuniones (talleres);

- Movilizarse para las actividades semanales de los Colectivos (y las no previstas);
- Encargar la comida para las reuniones (talleres);
- Proporcionar material didáctico para los talleres (fichas/lápices/bolígrafos/textos...);
- Proporcionar la asistencia, el boletín colectivo (recibo de entrada) y el guión impreso de las reuniones;
- Informar a los grupos de WhatsApp sobre las reuniones y/o cambios de fechas y/o documentos necesarios para llevar a las reuniones;
- Realizar contactos individuales con representantes de los Colec-

tivos (por ejemplo, para entregar autorizaciones, en el domicilio o sede del socio territorial, cuando se participe en eventos fuera del Territorio con poco tiempo para la coordinación);

- Planificar las reuniones/crear un guión para las reuniones (talleres);
- Documentos separados para cada reunión (asistencia/recibo colectivo/autorizaciones);
- Material separado para las reuniones semanales (tarjetas/ bolígrafos/ pilotos...etc.);
- Realización de estudios de apropiación/búsqueda de material pedagógico para los encuentros (por ejemplo: búsqueda de canciones/poemas/juegos de Teatro del Oprimido/documentos institucionales/preparación de diapositivas, entre otros,

para amorizaciones, aceitados, místicas, performances & poéticas);

- Redactar los documentos de inscripción y organización de los Colectivos (ficha de inscripción/autorización de imágenes/autorización de imágenes específicas de los financiadores/autorizaciones para viajes fuera del Territorio);
- Organizar los documentos completados (formularios de inscripción/autorizaciones) por Territorio, hacer un inventario de los documentos que quedan por completar, almacenar los datos en los archivos físicos y digitales;
- Informar sobre las reuniones;
- Subir fotos de las reuniones/talleres a la unidad de disco del Centro;

• Planificar, organizar y celebrar reuniones con los padres y/o tutores;

- Planificar, organizar y realizar reuniones con la Comisión de Participación de CEDECA Ceará (con toda la Logística que las reuniones, como las actividades semanales, requieren);
- Acompañamiento de los grupos de WhatsApp de cada Colectivo (personas-referencia);

Ritmo de los eventos anuales (Escuelas de Formación para la Juventud, Inmersión)

- Llevar a cabo la planificación (tema, lugar, periodo, número de participantes, responsables del taller, estudio de la logística necesaria);
- Organizar los documentos

(inscripción/división de salas/ lista de asistentes...);

- Proponer, aprobar y difundir el tema elegido a partir de un escrito de reflexión que se compartirá con todos los Colectivos, los socios y el público en general;
- Realizar una visita técnica para elegir el espacio de acuerdo con los parámetros establecidos en el PPI;
- Establecer contacto, dialogar y negociar con los proveedores del espacio/alimentación/regalos/transporte;
- Transmitir los datos al Núcleo de Comunicación y mediar con los participantes en el taller (ponerse en contacto con ellos, solicitar datos, enviar a CEDECA los datos para las facturas, discutir los plazos, solicitar el pago al departamento financiero, co-

municar el pago a los participantes en el taller);

- Informar sobre la reunión y evaluarla con los Colectivos y el Núcleo.

Ritmo de las Marchas de la Periferia

- Participar das reuniões de preparação e das Pré-Marcha nos territórios (rodas de conversa, customização das blusas, voucher para transporte e/ou solicitação do transporte);
- Articular-se com outros Núcleos do CEDECA para a Marcha;
- Realizar contato com fornecedores para serviços/itens necessários (transporte, água e merenda) para o dia da Marcha;
- Realizar contato com parceiros que se responsabilizam pelos

Coletivos nos seus Territórios;

- Realizar acompanhamento e cuidado com cada pessoa dos Coletivos nos espaços da Marcha.

Ritmo en los espacios de incidencia política

- Realizar la mediación inicial para la participación de los adolescentes;
- Solicitar recursos o vales para el transporte de los adolescentes;
- Solicitar comidas o hacer una contribución para comidas a la organización o movimiento asociado (red, foro);
- Monitorear (cuando no sea en persona, a distancia) la participación de los adolescentes.

Desafío Final

La Experiencia de Formación, Fortalecimiento y Fomento de Colectivos Auto-gestionados de Adolescentes y Jóvenes y los Programas de Fomento en un posible paso a paso

Después de haber recorrido todos estos ciclos de la vida institucional de CEDECA Ceará en los que nos hemos centrado en la Experiencia de Formación, Fortalecimiento y Fomento de Colectivos Auto-gestionados de Adolescentes y Jóvenes, ¿por qué no intentamos hacer un paso a paso de lo que fueron estos ciclos, no como una receta, sino como una posibilidad?

Llamamos la atención sobre estos aspectos porque, después de todo este recorrido, pueden ayudarnos a construir una imagen que tenga en cuenta el proceso en su conjunto.

Llegamos a ello contemplando la experiencia con mucho respeto y reverencia, pero también con cierta distancia para poder verla mejor -y así ponerla a disposición como referencia para que pueda ser útil para la suya.

Como último desafío, ¿qué tal si, con tu colectivo, organización o grupo, piensan cómo pueden sintetizar los aspectos más importantes de su trabajo? ¡Es un gran ejercicio! ¡A por él!

Espiral de la experiencia de formación, fomento y fortalecimiento de colectivos de Auto-organizados

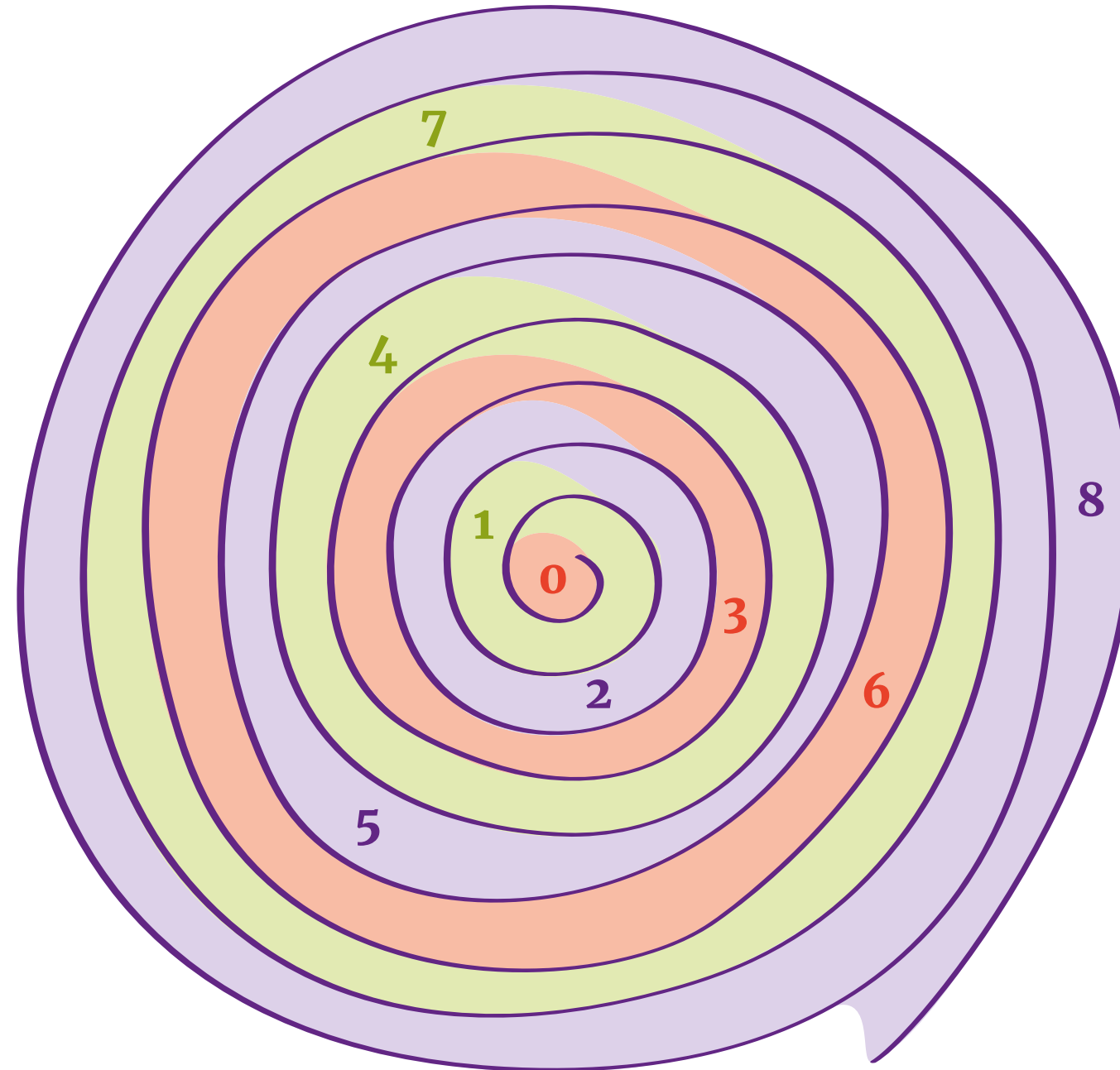
0 - Cedeca

1º passo - Actuación temas DH de CyA

2º passo - Análisis conjunto / elección del territorio

3º passo - Mapeo territorial / definición de socios / DRUP

4º passo - Movilización de sujetos / formación del colectivo / construcción de vínculos.



Como imagen de este proceso paso a paso, aquí tienes una espiral. Sin embargo, ¡tú también puedes crear la tuya! ¿Qué tal si lo intentas?

5º passo - Matriz pedagógica / Temas prioritarios / trabajo con Arte.

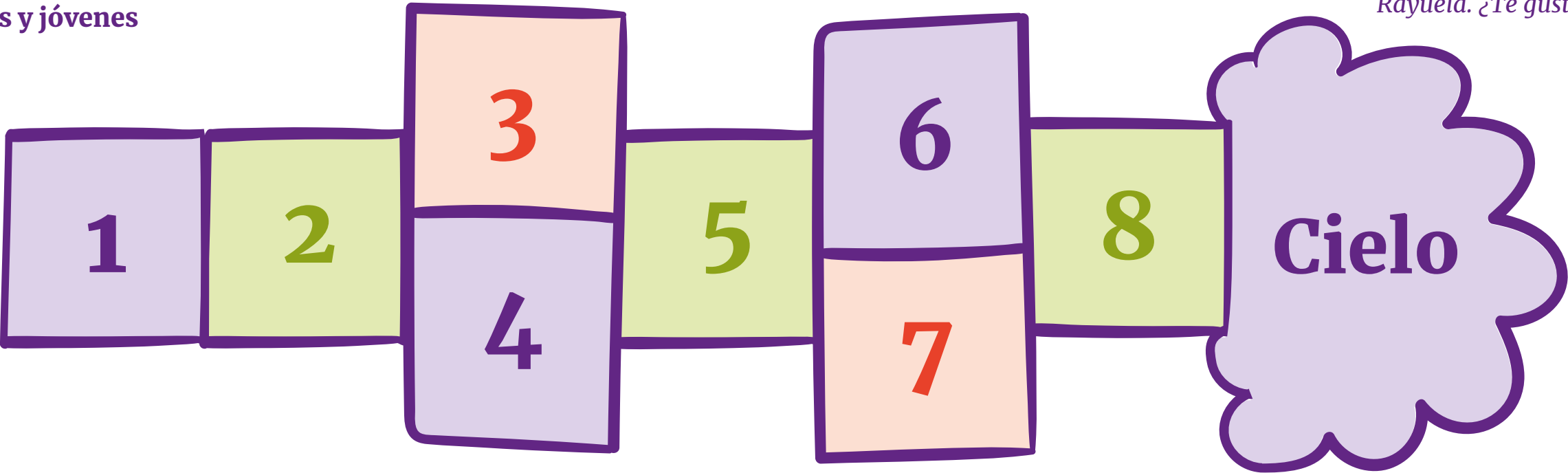
6º passo - Identificación de pautas prioritarias / construcción de identidad colectiva.

7º passo - Fortalecimiento de los colectivos / Proyectos de intervención en los territorios / Diálogo con otros colectivos de la ciudad.

8º passo - Colectivos en calidad de Socios / Actuación conjunta CEDECA y colectivos en la pauta de DH CyA.

Experiencia paso a paso de programas de apoyo a colectivos autoorganizados de adolescentes y jóvenes

Como imagen de los Programas de Desarrollo, te traemos una pequeña Rayuela. ¿Te gustaría jugar con ella?



Paso 1 - Análisis contextualizado (El colectivo identifica lo que le gustaría cambiar en la zona)

Paso 2 - Construcción del proyecto (Asesoramiento sobre cómo articular lo que les gustaría cambiar y qué acciones serán necesarias, pensando en objetivos, metas y resultados).

Paso 3 - Taller de rendición de cuentas

Paso 4 - Ejecución del proyecto

Paso 5 - Seguimiento del proyecto

Paso 6 - Evaluación

Paso 7 - Rendición de cuentas

Paso 8 - Informes finales

Mística Final

Nuestra gratitud

Al llegar al final de nuestra guía -que es, al mismo tiempo, un recorrido por 30 años de experiencia en la formación, fortalecimiento y promoción de Colectivos auto-organizados- sólo podemos expresar nuestra gratitud.

Comenzamos expresando nuestra gratitud a todos los niños, adolescentes y jóvenes que han estado, están y seguirán con nosotros en este viaje. Lo hacemos rindiendo homenaje a los colectivos Alium Resistance, Meraki do Gueto, Raízes do Bom Jardim y Colectivo Revide.

Agradecemos a todas las personas que han trabajado en la Asesoría Comunitaria de CEDECA Ceará. Y para no olvidar ni equivocarnos, lo hacemos sin dar nombres y comenzando por el actual equipo del Núcleo de Capacitación y Movilización Comunitaria, extendiendo este agradecimiento hasta los primeros Asesores Comunitarios en 1994.

A continuación, nos gustaría dar las gracias a todos nuestros socios: en los Territorios, en la lucha por garantizar la prioridad absoluta de los niños y adolescentes en todos los ámbitos - y en lo que es la financiación de nuestras acciones, sin la cual nada de esto sería posible. En este sentido, me gustaría mencionar a Kinder not Hilfe (KNH), Save the Children, Misereor, Itaú Social, Fondo Brasil de Derechos Humanos, Campaña Nacional por el Derecho a la Educación, Coalición por la Educación, Asociación Nacional de Centros de Defensa de los Derechos Humanos (Anced), Foro de Defensa de los Derechos del Niño y del Adolescente (FDCA), así como a la Sociedade da Redenção por sus más de 20 años de asociación con nosotros y a la Asociación Santo Dias y al CDVHS por continuar con nosotros en esta asociación.

También queremos dar las gracias a todo el equipo de CEDECA Ceará - a los que ahora forman parte de nuestra plantilla, pero

también a todos los que han trabajado para la organización en los últimos 30 años, así como a todos los Asociados, Consejos de Supervisión y Consejos Ejecutivos que han contribuido voluntariamente a que hayamos llegado hasta aquí.

Por último, queremos dar las gracias a todas las fuerzas que nos han permitido seguir activos y agradecidos en el cumplimiento de nuestra Misión.

Referencias y Reverencias

ARARIPE, ngela de Alencar Araújo. Niños y Adolescentes en Brasil: por qué la brecha entre la ley y la realidad. Fortaleza: Ediciones UFC, 2006.

ARAÚJO, Francimara Carneiro. “Bienvenidos al Infierno”: Vidas, Muertes y Resistencias en el Sistema Socioeducativo de Ceará (2006-2022). Tesis presentada al Programa de Posgrado en Sociología como requisito para la obtención del Doctorado en Sociología, 2022.

_____ & CASTRO, gigi. El arte y el cuidado vinculantes en la pandemia: la experiencia del CEDECA/CE en el acompañamiento a adolescentes, jóvenes y grupos de madres de las periferias de Fortaleza. GUAZZELLI, Raphael; FERREIRA, André & SILVA, Max. Escuela y educación en perspectiva. Recife: Ed. UFPE, 2022. (Colección GEPIFHRI)

BLANCO, Gerardo Antonorsi. Los 12 Sentidos. Sociedad Brasileña de Médicos Antroposóficos, sin fecha. (folleto)

CARLOS, Caio Anderson Feitosa; SOUSA, Edivânia Marques de & BRAZ, Marina Araújo (org). Informe sobre la Ocupación de Escuelas Públicas en el Gran Bom Jardim. Fortaleza: Centro Herbert de Sousa para la defensa de la vida, 2018. 88p.

CASTRO, gigi. Derecho a tener derechos - Informe de evaluación del proyecto. 2017.

CDVHS. Caminatas por la paz (digitado).

CEDECA Ceará. La experiencia de CEDECA Ceará en la incidencia en los presupuestos públicos (textos de Carla Moura y Gabriel Matos). Fortaleza: Expressão Gráfica e Editora, 2022.

_____. La Política de Salud Mental para Niños y Adolescentes en Fortaleza -

es sobre esto y no está nada bien (Texto de Ingrid Lorena da Silva Leite et.al). 2021.

_____. Diagnóstico Urbano Rápido Participativo - DRUP - Conociendo la realidad del Gran Pirambu, Gran Bom Jardim y Gran Jangurussu. Fortaleza: 2017.

_____. Diagnóstico Urbano Rápido Participativo - DRUP - Conociendo la realidad de 4 (cuatro) territorios periféricos de la ciudad de Fortaleza: Grande Pirambu, Grande Bom Jardim, Grande Jangurussu/Ancuri y Vicente Pinzón/adyacencias. Fortaleza: 2022.

_____. Alium Resistência - Informe de actividades del año. 2021.

_____. Alium Resistência - Informe de Actividades del Año. 2022.

_____. Amarelinha do Tempo - Alium Resistência, Meraki do Gueto y Raíces do Bom Jardim. 2022.

_____. III Escuela de Formación Política para Jóvenes - Matriz Pedagógica. 2020.

_____. PPI Ludo (juego). 2020.

_____. Ghetto Meraki - Informe sobre las actividades del año. 2021.

_____. Ghetto Meraki - Informe de actividades del año. 2022.

_____. Nota técnica n.9 - Infancia, Género y Presupuesto Público en Brasil. 2020.

_____. Participación Política de Niños y Adolescentes (Texto de Marina Araújo Braz). 2017.

_____. Política de protección de la infancia y la juventud/PPI. 2019.

_____. Programa de Promoción de Grupos Juveniles/Adolescentes Poéticas de la Vida Cotidiana: de Pirambu a Ancuri, pasando por Bom Jardim - ¡el bo(o)m de las periferias! - Edición de 2021.

_____. Nuevo Programa de Apoyo a Colectivos Asistidos de CEDECA Ceará - 2023.

_____. Raíces de Bom Jardim - Informe de Actividades del Año. 2021.

_____. Raíces de Bom Jardim - Informe de Actividades del Año. 2022.

_____. Informe de Formación en Educación Popular. 2021.

_____. Informes Institucionales (1996-2022).

_____. TOPO? TOPA? - Memoria de Actividades Ancuri. 2020.

_____. TOPO? TOPA? - Informe de actividades de Bom Jardim. 2020.

_____. TOPO? TOPA? - Informe sobre las actividades en Pirambu. 2020.

FERREIRA, Darlan Schottz. La educación infantil y los 12 sentidos (PDF)

FREIRE, Paulo. Pedagogía del Oprimido. Río de Janeiro: Paz e Terra, 2005.

LEÃO, Fernando Antonio Fontenelle. Teatro, Educación y Política: Freire y Boal se enfrentan en CEDECA Ceará en Revista Educação, Artes e Inclusão. Vol.18 n.2, 2022. DOI: <http://dx.doi.org/10.5965/19843178182202257>

MASULLO, Alessandra. DRUP - Diagnóstico Rápido, Urbano y Participativo. Fortaleza: Diaconia (PDF).

SIMAS, Luiz Antonio & RUFINO, Luiz. En-

cantamiento - sobre la política de la vida. Río de Janeiro: Mórula Editorial, 2020.

STEINER, Rudolf. El arte de educar - I. El estudio general del hombre: base de la pedagogía. São Paulo: Antroposófica, 2003.

_____. El sano desarrollo del ser humano: introducción a la pedagogía y didáctica antroposófica. São Paulo: Federación de Escuelas Waldorf de Brasil, 2008.

_____. Los Doce Sentidos y los Siete Procesos Vitales. Editorial Antroposófica: São Paulo, 2012.

XIMENES, Salomão B. BRAZ, Marina Araújo et al. "En vivo es mucho peor": derechos de los estudiantes, resistencia y represión en las ocupaciones de escuelas en Ceará. En: COSTA, Adriana Alves Fernandes & GROPO, Luis Antonio (org.) El movimiento de ocupación estudiantil en Brasil. São Carlos: Pedro & João Editores, 2018. 328p.

ZWEIS, Connie & ABRAMS, Jeremiah (eds.) Encuentro con la sombra - el potencial oculto del lado oscuro de la naturaleza humana. São Paulo: Editorial Cultrix (PDF). Traducido con www.DeepL.com/Translator (versión gratuita)

Amorización Final

Ficha técnica

Son tantas las personas responsables de esta experiencia que sería imposible enumerarlas. Sin embargo, para dejar constancia de los esfuerzos realizados para dar forma a esta guía, sigue esta amorización final, con la certeza de que muchas personas se sumarán a lo aquí expuesto para continuar esta historia.

Autoría de la guía

Thiago Mendes

Talita Maciel

Marina Araújo Braz

Francimara Carneiro

maria gigi Tubiba

Lídia Rodrigues

Joice Forte

Jefferson Santos

Cianna Braga

Autoría de poéticas (texto/poesías) de los Colectivos citadas en la guía

Tamara Cristina (Meraki do Gueto)

Produção coletiva de *poesia de
dobra* (Alium Resistência)

Iasmym Silva (Raízes do Bom
Jardim)

Geovane Rodrigues (Tambores do
Gueto – *in memorian*)

Felipe Sullivan (Tambores do Gueto)

Eli Rodrigues (Tambores do Gueto)

Dudu Costa (TruP'irambu)

Equipo de organización y de apoyo a la construcción de la guía

Thiago Mendes (producción y
edición de la guía)

Suzana Moreira (Núcleo de
Comunicación de CEDECA Ceará)

Sílvia Letícia Martins da Silva
(organización de la guía)

maria gigi Tubiba (redacción,
organización y revisión de la guía)

Jack de Carvalho (Núcleo de
Comunicación de CEDECA Ceará)

Producción gráfica

Don Andrade

Ilustraciones

Mayara de Araújo

Realización



Traducción

Rama Flores

CEDECA Ceará (p.52–65)

Imágenes

Archivos de CEDECA Ceará

Ícaro Joatama (p.54)

Con el apoyo de



Esta producción ha sido financiado por la Agencia Sueca de Cooperación Internacional para el Desarrollo, ASDI. La responsabilidad del contenido recae enteramente sobre el creador. ASDI no comparte necesariamente las opiniones e interpretaciones expresadas.

